décembre 1887
0.10

Collection de feu M. JACQUINOT

CINQUIÈME VENTE

DESSINS

TABLEAUX, ESTAMPES

RELATIFS

A L'HISTOIRE DE PARIS

A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

VUES DE FRANCE

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 18 Décembre

Me M. DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue Drouot, no 27

M. P. ROBLIN
MARCHAND D'ESTAMPES
rue Saint-Lazare, no 65

PARIS — 1887

1887
Dec. 17
P.D.e.J.

LH69.70

CATALOGUE

DE

DESSINS

TABLEAUX, ESTAMPES

RELATIFS

A L'HISTOIRE DE PARIS ET A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

VUES DE FRANCE

De la Succession de feu M. JACQUINOT

PEINTRE-EXPERT

5e VENTE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 5

Les Lundi 19, Mardi 20 et Mercredi 21 Décembre 1887

A UNE HEURE ET DEMIE

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 18 Décembre

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
rue Drouot, 27,

Assisté de **M. P. ROBLIN**, Marchand d'Estampes,
Successeur de E. JACQUINOT, Peintre-Expert,
rue Saint-Lazare, 65.

PARIS — 1887

L. 46970

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

Pour les Dessins et les Tableaux, les attributions de l'Amateur ont été conservées.

M. P. ROBLIN se réserve la faculté de réunir ou de diviser les Lots, et se charge de remplir les Commissions des Personnes qui ne pourraient assister à la Vente.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 19 Décembre 1887

Estampes..... N^os^ 166 à 427

Mardi 20 Décembre 1887

Estampes..... N° 428 à la fin

(Pièces sur Paris, en lots).

Mercredi 21 Décembre 1887

Dessins..... N^os^ 31 à 165

Tableaux..... N^os^ 1 à 30

Inscrivez le nom de *PARIS* sur le titre de votre prochain livre, disait, jadis, un écrivain qui venait d'éprouver un échec devant la critique ; inscrivez-le en gros caractère, cela vous portera bonheur..... Le conseil était bon ; tous les travaux qui se rattachent à l'histoire de la capitale n'ont-ils pas le don de piquer la curiosité, exciter l'intérêt et d'attirer l'attention des chercheurs ?

Telle a été évidemment la pensée du rédacteur de ce Catalogue, et nous l'en félicitons vivement. Cette vente arrive en effet avec d'autant plus d'a-propos, que jamais les études *parisiennes* n'ont été plus en faveur ; jamais les amateurs de documents se rattachant à l'histoire de Paris, n'ont été plus nombreux ; jamais les recherches iconographiques n'ont été faites avec plus de conscience, et présentés aux amateurs avec plus d'érudition.

C'est que la connaissance des sources est le point le plus important dans les études historiques. Ceux-ci fouillent les Archives et y retrouvent des pièces inédites qui corroborent une tradition ou détruisent une légende ; ceux-là, ont la patience de compulser des documents imprimés, presqu'inconnus, et glanent de droite et de gauche les éléments d'un travail mieux digéré et plus scientifiquement rédigé que celui d'un ancien auteur ; d'autres enfin se souviennent du précepte du poète, et convaincus que les mots, bien moins que la représentation des objets, sont capables de frapper l'imagination,

se vouent aux recherches iconographiques, et recueillent avec soin, les Tableaux, les Dessins, les Gravures, voir même les *Images* se rapportant au sujet qui leur est cher.

C'est à ces derniers amateurs de l'histoire de Paris que s'adresse ce Catalogue, composé exclusivement de Tableaux, Dessins et Estampes, provenant de l'ancien fond de feu E. Jacquinot (1).

Tous les Amateurs de Paris, ont bien connu le personnage, véritable type de l'expert et du chercheur de curiosité. Pas un jour ne se passait sans qu'on le vit à l'hôtel des Commissaires-Priseurs furetant dans les salles, à la piste des cartons d'Estampes et de Tableaux. Il achetait..., il achetait toujours, mais ceux de vous qui ont fréquenté son magasin de la rue Saint-Lazare, se rappellent combien il avait de peine à se séparer de ses chers trésors, dont il avait fini par être encombré, et dont son successeur veut livrer la totalité au hasard des enchères.

Ce Catalogue se divise en trois Parties :

Dans les Collections d'Estampes, à côté des *Promenades* de Debucourt et autres, les Amateurs seront heureux d'y rencontrer un grand choix de Pièces

(1) E. Jacquinot, né à Paris en 1821, est mort le 19 mars 1887, enlevé par une attaque de paralysie. Il débuta à l'âge de 18 ans comme papetier et marchand de couleur, 1, rue Lavoisier, puis, ayant essayé avec succès quelques restaurations de tableaux, il s'installa, rue Saint-Lazare, 69. Son magasin fut ensuite transféré au 65 de la même rue. Jacquinot l'occupa jusqu'à sa mort.

curieuses sur la Révolution, sur les Mœurs de la fin du siècle dernier et des Dossiers fort importants sur les villes de provinces ou sur les monuments de la capitale.

Parmi les Tableaux et les Dessins, si nous suivons l'ordre du Catalogue, nous devons attirer l'attention des Collectionneurs sur les numéros suivants.

N° 3. *Galerie du Palais-Royal*, peinte par Debucourt.

N° 4. *La Place du Châtelet, en 1790,* par Demachy, un des plus féconds artistes en fait de vues parisiennes.

N° 15. *Les Bords de la Seine, à Bercy et à Charenton*, par Raguenet, deux toiles faisant pendants. On sait combien les œuvres de cet artiste offrent d'intérêt pour les iconographes parisiens.

N° 49. *La Vaccine*, joli dessin par Boilly.

N^os^ 65 et 66. Deux charmantes Aquarelles de Debucourt, représentant l'une *le Havre*, l'autre *Saint-Germain*. Pièces importantes et d'une exécution séduisante.

N^os^ 69 à 73. *Cinq Dessins* de Demachy.

N^os^ 74 à 80. *Sept Pièces* de Desrais, aussi intéressantes par les sujets qu'elles représentent (presque tous parisiens) que par leur état de conservation.

N° 81. *Une Vue de la Place Maubert.* Curieuse composition, en forme d'éventail, peinte à la gouache (Costumes du temps de Louis XIV), sur laquelle les vrais Amateurs auront à exercer leur sagacité.

N° 102. *L'Arc de triomphe du faubourg Saint-Antoine* (1696), par Sébastien Leclerc.

N° 107. *Vue intérieure du Jardin du Palais-Royal* (1783), par Maréchal. Superbe composition à la sépia et à l'aquarelle, avec un grand nombre de personnages.

N° 115. *L'Hymen* et *l'Amitié*, de Moreau le jeune. Superbe allégorie remplie de détails gracieux. Ce magnifique dessin n'a probablement jamais été gravé.

N^os^ 116 à 119. *Quatre Dessins,* du même artiste.

N^os^ 147 à 149. *Trois magnifiques Compositions*, de Swébach-Desfontaines, dignes d'attirer l'attention.

N^os^ 152 à 155. Quatre Dessins de Carle Vernet : *Mœurs parisiennes.*

Enfin, plusieurs *Vues de Paris,* anonymes, mais d'une exécution soignée et intéressante.

Mais il faudrait tout citer : je jette un nouveau coup d'œil sur les épreuves que j'ai sous les yeux, et je m'aperçois que j'ai omis une *Vue de la terrasse des Tuileries*, de Louis Moreau (n° 120), de *curieuses Pièces* sur le Palais-Royal et sur la Révolution, un fort *joli Portrait de M^me^ Roland*, signé Trinquesse..... En voilà plus qu'il n'en faut pour assurer le succès de cette Vente intéressante.

UN COLLECTIONNEUR.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALLARD-AMBRAY

1 — Vue d'une Écluse sur la Seine, aux environs de Paris.

Signé.

Haut. 0^{m}55. Larg. 0^{m}46.

CHARLET (?)

2 — Le général Foy.

Haut. 0^{m}34. Larg. 0^{m}27.

DEBUCOURT

3 — Galerie du Palais-Royal.

Signé : *Debucourt*, 98.

Haut. 0^{m}32. Larg. 0^{m}40.

DEMACHY

4 — Place du Châtelet en 1790.

Encadré.

Haut. 0^{m}40. Larg. 0^{m}54.

GROS (le Baron)

5 — Plan du tombeau présenté à sa Majesté Louis XVIII pour le mausolée de S. A. le duc de Berry, à ériger dans l'église de Saint-Denis.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m43. Larg. 0m33.

LACOURT

6 — Vue de la Fontaine et du Marché des Innocents, en 1840.

Signé.

Cadre doré.

Haut. 0m24. Larg. 0m27.

MENJAUD (1819)

7 — La Communion de Marie-Antoinette à la Conciergerie.

Encadré.

Haut. 0m56. Larg. 0m73.

MICHEL

8 — Une Bataille sous le premier Empire. Au premier plan, on voit Napoléon Ier entouré de quatre généraux. Les figures sont de Swébach-Desfontaines.

Encadré.

Haut. 0m36. Larg. 0m64.

MILON

9 — Intérieur de l'Église Saint-Gervais, à Paris.

Signé : *Milon*, 1855.

Haut. 0m66. Larg. 0m48.

MOREAU (Louis) ?

10 — Les Bords de la Seine.

Haut. 0m28. Larg. 0m41.

PIÈCES HISTORIQUES

11 — La Mort de Napoléon Ier.

Haut. 0m30, Larg. 0m46.

12 — Le prince de Joinville ramène les cendres de Napoléon Ier. Débarquement près du pont de Neuilly, le 15 décembre 1840.

Haut. 0m27. Larg. 0m40.

PIZÉPIORSKY

13 — Vue de Paris : le Pont des Arts, l'Institut, la Monnaie et le Pont-Neuf.

Signé.

Haut. 0m32. Larg. 0m46.

RAFFET

14 — Vue d'une Fête locale aux environs de Paris, avec défilé d'une cavalcade.

Signé.

Haut. 0m26. Larg. 0m31.

RAGUENET

15 — Bords de la Seine (Bercy). — Bords de la Seine (Charenton). Deux toiles faisant pendants.

Signés et datés 1752.

Haut. 0m47. Larg. 0m85.

RÉMOND

16 — Vue de Paris prise du quai Saint-Bernard.

Signé.

Haut. 0m54. Larg. 0m73.

RÉVOLUTION

17 — Portrait d'un Représentant du Peuple, coiffé d'un chapeau avec cocarde et ceint d'une écharpe tricolore.

Cadre en bois naturel.

Haut. 0m62. Larg. 0m52.

18 — Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux profils en cuivre ciselé. — Le duc et la duchesse de Berry, Louis XVIII et Charles X. Quatre profils en pâte dure. Ensemble six portraits réunis dans un cadre.

19 — Portrait de Marie-Antoinette à la Conciergerie.

Haut. 0m21. Larg. 0m16.

20 — Portrait du général d'Hautpoul, de face, avec cuirasse et épaulettes.

Haut. 0m65. Larg. 0m53.

RÉVOLUTION

21 — Le général La Fayette haranguant la foule, épisode de 1789.

Haut. 0m72. Larg. 0m92.

22 — Portrait de Maximilien Robespierre.

Haut. 0m60. Larg. 0m50.

VEYRASSAT

23 — Vue d'Asnières.

Signé : *T. V.*, 53.

Haut. 0m15 Larg. 0m29.

VIGÉE-LEBRUN (Mme) ?

24 — Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, elle est représentée, couchée sur une ottomane, tenant un livre à la main.

Haut. 0m46. Larg. 0m56.

VIGNERON

25 — L'Ambulance. Défense héroïque de Paris-Montmartre, en 1814.

Encadré.

Haut. 0m60. Larg. 0m72.

VUES

26 — Vue panoramique de Paris : la Seine, la Place de la Concorde et l'Avenue des Champs-Élysées, prise de la terrasse des Tuileries.

Haut. 0m98. Larg. 1m26.

VUES

27 — Vue du Pont-Neuf, de la Samaritaine, des Bains Henri IV et de la Monnaie.

Haut. 0m46. Larg. 0m33.

28 — Vue du Donjon et du Fort de Vincennes.

Haut. 0m73. Larg. 0m93.

29 — Vue du Château du Raincy et de la grande Allée qui y aboutit, in-4 à la gouache.

Sous verre.

WARIN

30 — Place du Vieux-Marché, à Rouen.

Encadré.

Haut. 0m19. Larg. 0m30.

DESSINS

ARMANDET

31 — L'Église (Monument historique) de Bredons, Cantal, in-fol. à l'aquarelle.

Signé.

AUVREST

32 — M. Du Chambge d'Elbhecq, maréchal des camps et armées, député du Bailliage de Lille, en 1789, in-8 à la plume et ornements calligraphiques.

Encadré.

Signé.

33 — Louis XVI. — Henri IV. Deux portraits in-fol., à cheval, dessinés à la plume.

BALTARD

34 — Vue de l'Église Saint-Sauveur, in-fol. à la plume et à la sépia.

Signé.

35 — Intérieur d'église. Belle composition in fol. à la plume et à la sépia.

BELLANGÉ (H.)

36 — Un vieux Pêcheur à la ligne et son épouse, in-4 à l'aquarelle.

Signé : *H. Bellangé, 1834.*

BENTABOLE

37 — Vue du Pont-Neuf en 1849, prise du quai de Conti, à la mine de plomb.

Signé et daté.

Encadré.

BÉRAUD (A.)

38 — Vue d'Oran, ovale in-4 à la mine de plomb, relevé de gouache.

Cadre ovale.

Signé : *A. Béraud, Oran, 1855.*

BERNARD

39 — Marie-Antoinette et Louis XVI. Deux profils à la plume, coloriés, dans un entourage calligraphique.

Signé : *Bernard fecit, 1791.*

Encadré.

40 — Louis XVI, de profil. Composition à la plume, coloriée, avec entourage calligraphique.

Signé : *Bernard fecit, 20 juillet 1789.*

Encadré.

BERNARD

41 — Madame Élisabeth, in-4 de profil, dessin calligraphique.

Signé 1780.

Encadré.

42 — Portrait de Charlotte Corday, de profil, dessin calligraphique colorié.

Cadre doré.

BERNARD (?)

43 — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre, profil in-fol. à la plume, avec ornements calligraphiques.

Cadre en bois sculpté.

BERTHAULT

44 — Vue intérieure du Palais du Corps Législatif, au moment de la condamnation à mort de Louis XVI, in-4 en travers à la sépia et à l'aquarelle.

BERTHAULT

45 — Massif de la culée du pont Louis XVI, ovale in-4 à l'aquarelle et au lavis d'encre de Chine.

BERTRAND, Architecte

46 — Vue de l'Hôtel de l'Intendance de Besançon, sous le passage de l'entrée aux promenades de Chamars, in-4 au lavis d'encre de Chine, relevé de gouache.

Signé 1786.

BILLAUD (J.)

47 — Galeries Colbert. Portique de l'entrée principale des galeries sur la rue Neuve-des-Petits-Champs, in-fol. à l'aquarelle; les figures par Victor Adam.

Encadré.

48 — Vue intérieure de la Galerie et Rotonde Colbert, prise du passage des deux pavillons descendant au Palais-Royal, in-fol. à l'aquarelle.

Encadré.

BOILLY (L.)

49 — La Vaccine. Composition in-fol. en travers à la mine de plomb et à la plume.

Encadré.

BOSIO

50 — Les Joueurs de billard, in-4 à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

Signé.

CARMONTELLE (L.-C. DE)

51 — La Cour de Vienne en 1782 : Famille de Marie-Antoinette, reine de France. Superbe composition in-fol. ovale, avec douze personnages en pied et le portrait de Marie-Thérèse suspendu dans le fond. Plume et lavis d'encre de Chine.

Cadre doré.

CHAM

52 — Inconvénients d'habiter des maisons fraîchement bâties, in-8, dessin à la mine de plomb sur bois.

Encadré.

Signé.

CHARLET

53 — Prise de Vienne par l'armée française, in-18 à la mine de plomb.

Signé.

Encadré.

54 — Une Marchande de fruits, in-4 à l'aquarelle.

Signé : *Charlet, 1820.*

CHARPENTIER

55 — Le général Bonaparte chez les Religieux du mont Saint-Bernard. Grande composition in-fol. à la plume et au crayon relevé de gouache.

Encadré.

CHARPENTIER Père (C.)

56 — Intérieur d'une salle de spectacle vu de la scène, in-fol. en largeur, au lavis d'encre de Chine, relevé de gouache.

Encadré.

Signé : *C. Charpentier, père.*

CHATRON (J.)

57 — Projet d'une salle de concert à élever sur le boulevard Sébastopol, en 1851. 3 p.

CHEVALIER

58 — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, profil in-fol. à la plume et à main levée, par Chevalier, professeur d'écriture. Paris, 1789.

Cadre orné, aux armes impériales.

CORTOT

59 — Louis XVI dictant son testament à M. de Malesherbes, in-fol. en travers à la pierre noire.

Signé 1826.

COURVOISIER

60 — Vue de la nouvelle galerie du cabinet d'Histoire naturelle, au Jardin des Plantes, in-4 en travers peint à la gouache.

Encadré.

DAGNAN (Isidore)

61 — Vue de Paris, prise de l'Ile Saint-Louis, in-4, plume et sépia relevé de blanc.

Signé.

Encadré.

DANIAUD

61 *bis* — Vues de Rouen. Vingt-sept dessins à la mine de plomb. Dans un album on y a joint les gravures.

DARCY (Em.)

62 — Le Drapeau sauvé, épisode des Batailles de l'Empire, in-4 à la gouache.

Sous verre.

Signé : *Em. Darcy, 50.*

DAUBIGNY (F.)

63 — Vue perspective du parc de M. de la Garde, à Boulogne, pris sur le plan du point A en B, in-fol. à l'encre de Chine.

Signé.

DEBAYSER (A.)

64 — Église Saint-Jacques la Boucherie, in-4 à l'aquarelle.

Signé.

DEBUCOURT

65 — Le Château de Saint-Germain, le Pecq, la Seine, les Hauteurs de Marly, etc. Vue panoramique prise de l'extrémité de la terrasse, in-fol. à l'aquarelle.

Signé : *D. B.*

DEBUCOURT

66 — Vue panoramique de la Rade du Havre, prise des hauteurs de Sainte-Adresse, in-fol. en travers à l'aquarelle.

Signé : *D. B.*

DEDEBAN

67 — Projet d'ornementation pour la cour du Louvre, in-4 à la gouache, avec sonnet manuscrit.

Signé.

DELANNOY

68 — Élévation perspective de l'Église Saint-Napoléon (le Sénat et le peuple français à Saint Napoléon, an 1805). 2 p. avec motifs différents, in-fol. au lavis d'encre de Chine.

Signés.

DEMACHY

69 — Vue du Louvre, prise dans la colonnade, in-fol. en travers à la gouache.

Signé 1780.

Cadre en bois doré.

70 — Vue de la porte Saint-Bernard, prise du côté du Levant, in-fol. en hauteur à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé 1785.

Encadré.

DEMACHY

71 — Réjouissance publique dans la cour du Palais-Royal, en 1790, in-fol., croquis à la mine de plomb.

72 — Démolition de l'ancien Garde-Meuble, in-fol. à la plume et lavis d'encre de Chine.

Encadré.

73 — Vue du Louvre, in-4 au lavis d'encre de Chine.

Signé.

Encadré.

DESRAIS (C.-L.)

74 — Un Marché aux fleurs au XVIII^e^ siècle, in-4 à la plume lavé d'aquarelle.

75 — Statue colossale du général Desaix, par Claude Dejoux. Elle fut érigée sur la place des Victoires, en 1810. Belle composition à la plume et au lavis.

Cadre doré.

76 — La Cour des Messageries en 1793. — Le Marché des Innocents en 1793, dessinés d'après nature par Desrais, à la mine de plomb et à la plume.

Encadrés.

77 — Le Triomphe de Bonaparte et de la Religion. Superbe composition in-fol. en travers, à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé : *C.-L. Desrais, an X.*

Encadré.

DESRAIS (C.-L.)

78 — Épisode de la Révolution en province. Belle composition in-4 en travers à la plume et à l'aquarelle.

Encadré.

79 — Composition à la plume, représentant une réunion de personnages en costumes Louis XVI.

Encadré.

80 — Fête du 14 Juillet an X, aux Champs-Élysées. Très belle composition avec un grand nombre de personnages, à la plume et sépia.

Encadré.

DIVERS

81 — La Vente à la criée du poisson sur la place Maubert. Superbe composition peinte à la gouache en forme d'éventail, costumes du temps de Louis XIV.

Très beau cadre en bois sculpté.

82 — Le Sphinx d'Égypte. Composition in-fol. en travers, avec un grand nombre de personnages. Dessin à l'aquarelle.

Encadré.

83 — Six Croquis représentant Philippe Rousseau et Gérôme dans leurs ateliers.

Datés de 1849 et 1859.

84 — Seize Dessins relatifs au Siège de Paris, La Commune et Caricatures politiques.

85 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots, un certain nombre de Dessins sur Paris.

DURAND

86 — Façade des Bâtiments des Juridictions de la ville de Chaalon *(sic)*, in-fol. à l'aquarelle, cadre en bois sculpté.

Signé : *Durand, inv. et delin.*

ENVIRONS DE PARIS (Vues des)

87 — La Lanterne de Diogène, dans le parc de Saint-Cloud, in-4 à l'aquarelle.

Encadré.

88 — Perspective de la maison de campagne de M. Martel, écuyer, ancien premier échevin au village d'Epinay, près Saint-Denis, in-fol. travers, à la plume et à l'aquarelle.

Encadré.

89 — Le Château neuf de Saint-Germain-en-Laye, in-fol. à l'aquarelle.

Sous verre.

90 — Vue intérieure du Parc de Chantilly, in-fol. à la gouache.

Encadré.

Cadre en bois sculpté.

FONTANA

91 — Vues extérieure et intérieure de l'une des salles de la place Louis-le-Grand, en 1745. Deux superbes compositions in-fol. en travers, à la plume et à l'aquarelle, sur une seule feuille.

Cadre en bois sculpté.

Signé : *Fontana, 1745.*

FORESTIER (Charles)

92 — Le Palais de l'Exposition de 1867. Arrivée de l'Empereur et de l'Impératrice. Très beau dessin à l'aquarelle.

Signé.

Encadré.

GARNERAY

93 — Danton, ovale in-4 au pastel, a été gravé par Alix.

Cadre ovale.

GÉLIBERT (P.)

94 — Le Palais de la Légion d'honneur, vu du quai d'Orsay, in-fol. à l'aquarelle.

Signé.

Encadré.

GÉRICAULT

95 — Croquis du Guide. Première Pensée du maître, à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

Signé.

GERMAIN (?)

96 — Vue prise dans l'Isle de Puteaux. — Vue de Jouy. Deux compositions in-4 à la gouache.

GRANVILLE (J.-J.)

97 — Caricature politique représentant les principaux personnages politiques, tirant le canon dans la cour de l'auberge du Lion-d'Or, in-fol. à la plume.

Encadré.

HÉROULT

— Passy (Bas de la Seine). Composition in-fol. en travers, à la gouache.

Encadré.

HOGARTH (?)

99 — Un Librettiste lisant une pièce à un compositeur qu'il arrête dans la rue. Composition à l'aquarelle. A été gravé par W. Hogarth.

Cadre rond en bois sculpté.

JOHANNOT (Alfred)

100 — Kléber et Bonaparte à la bataille des Pyramides, in-8 à la mine de plomb.

Sous verre.

Signé.

JUNG

101 — Vue panoramique de Paris, prise du bas de Meudon, in-fol. à l'aquarelle gouachée.

Signé : *Ch. J.*

LE CLERC (Sébastien)

102 — Dessin de l'Arc de Triomphe, tel qu'il était à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine en 1696, par Le Clerc, dessinateur et graveur du Roi, in-fol. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

LESPINASSE (le Chevalier de)

103 — Vue d'un château avec parc, aux environs de Paris. Très belle composition in-4 à la plume et à l'aquarelle.

Encadré.

LE THIERRE

104 — La Mort du riche. in-fol., mine de plomb et aquarelle.

Signé.

LŒILLOT

105 — La Plage de Dieppe et Vues du Port, Retour d'Eu. Quatre sujets à la sépia, sur la même feuille

Signé 1863.

MANSSON

106 — Fête royale, donnée à Paris, en 1847, in-4 travers, à l'aquarelle.

Signé et daté.

Encadré.

MARÉCHAL

107 — Vue intérieure du Jardin du Palais-Royal. Superbe composition, in-fol. travers, avec un grand nombre de personnages, à la sépia et à l'aquarelle.

Signé : *Maréchal, inv., 1783.*

Encadré.

MARGOT, neveu

108 — Vue de l'Hôtel d'Orsay et du jardin. Plan in-fol. à l'aquarelle.

Signé.

MARILLIER (?)

109 — Cartouche in-4, orné aux armes de France. Belle composition au lavis d'encre de Chine, pour frontispice ou adresse.

Très beau cadre en bois sculpté.

MARLET

110 — Halte de prisonniers russes, autrichiens et prussiens accablés de fatigue et secourus lors de leur passage à Paris, en 1812, à la sépia et au lavis d'encre de Chine, in-fol travers.

Encadré.

Signé : *Marlet, 1812.*

MARTIN (Paul)

111 — Château de Marly-le-Roi, in-fol., peint à la gouache.

Signé.

MASCRÉ (Émile)

112 — Louis XVII chez le cordonnier Simon (Lève-toi Capet !). Superbe composition in-fol. travers à la pierre noire, relevée de gouache.

Signé.

Sous verre.

MÉTOYEN

113 — Vues de l'Hospice des Quinze-Vingts, dessinées à la plume d'après nature, en 1807. 2 p. à la plume et à l'aquarelle.

Signés.

MONNET

114 — Apothéose de Louis XV. Superbe composition in-fol. à l'encre de Chine et au lavis d'aquarelle.

Encadré.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

115 — L'Hymen et l'Amitié, se jurent une alliance mutuelle, en faveur du mariage de M. et M^me^ la comtesse de la Luzerne, représentés par les deux médaillons, couronnés par l'Amour et placés sur l'autel de l'hyménée, où l'on voit déjà naître du sein de l'abondance, les tendres fruits d'une si noble union. Sur la gauche, on voit le temple de l'hymen, que les amours et les plaisirs s'empressent d'orner d'une guirlande de fleurs; de l'autre côté, s'élève dans le fond du tableau, une colonne, symbole de la Postérité, où deux amours attachent et joignent aux portraits illustres des deux familles, ceux de M. et M^me^ la Comtesse. Splendide composition in-fol. ovale, à la plume et sépia, rehaussé de gouache.

Encadré.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

116 — Monseigneur le maréchal duc de Duras, pair de France, premier gentilhomme de la chambre de Sa Majesté, avait ordonné que l'église métropolitaine de Reims, fut disposée pour le cérémonial du Sacre de Louis XVI, qui eut lieu le 11 juin 1775. Deux compositions faisant pendants, in-4 à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadres en bois sculpté.

117 — Représentation de gala au théâtre de Versailles, en 1780. Très belle composition in-fol. travers, à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

118 — La France présente au Roi et à la Reine, une députation des Trois Ordres. Superbe composition in-fol. à la sépia.

Signé.

Cadre en bois sculpté.

119 — Fragment d'un dessin représentant l'exécution de Marie-Antoinette, sur la place Louis XV, à la plume.

MOREAU (Louis)

120 — Vue de la Terrasse des Tuileries et de la Porte au Pont tournant. Superbe composition in-fol. travers, à la gouache.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU (Louis)

121 — Château des environs de Paris, vue de face, avec groupes de personnages Louis XVI. Jolie composition in-4 travers, à l'aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU (Louis) ?

122 — Grille dans un parc. — Terrasse dans un parc. Deux dessins peints à la gouache, faisant pendants.

Encadrés.

MOREAU, Architecte du Roi (?)

123 — Vues de la façade du Louvre, l'Hôtel de la Monnaie et Saint-Sulpice, in-fol. à la plume.

NÉLATON (?)

124 — Bataille du 6 novembre 1792, dans les bois de Flana, sur la gauche de Jémap *(sic)*, près Mons, vue du 10e bataillon de chasseurs républicains de Paris, in-4, plume et aquarelle.

Encadré.

Signé : *Fecit Nélaton, aoust 1793.*

NOEL

125 — Les Invalides en 1780, in-4 au crayon.

Encadré.

126 — Vue de l'Aqueduc d'Avignon. — Vue des Jardins de Montmorency. Deux gouaches faisant pendants.

Encadrés.

OZANNE (N.)

127 — La France présente au roi Louis XVI, le plan d'un vaisseau de 74 canons, in-fol. au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

Signn : *N. Ozanne, delineavit.*

PALAIS-ROYAL (Pièces sur le)

128 — Vue intérieure du Jardin du Palais-Royal (vers 1788), in-4 travers, à la plume, lavé d'aquarelle.

129 — Jet d'eau proposé pour le Palais-Royal, en 1816, in-4 travers, à l'aquarelle.

130 — Vue intérieure des bâtiments et des jardins du Palais-Royal (en 1830), in-fol. à la gouache.

PERNOT (F.-A.)

131 — Vue du château de Lombourg, en Bretagne, ancienne résidence de Chateaubriant. A la mine de plomb et sépia, relevé de gouache.

Signé.

PIÈCE HISTORIQUE

132 — Charge de carabiniers. Épisode des Journées de juillet 1830. Au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

PRIEUR

133 — L'Alsace, en reconnaissance du bienfait de la Constitution, érige un monument à Louis XVI. Très beau dessin in-4 à la plume et au lavis d'encre de Chine.

134 — Fédération au Champ de Mars, le 14 juillet 1790. In-fol. à l'encre de Chine. Superbe composition.

R.

135 — Chantilly, temple élevé en 1821. — Pavillon élevé en 1822. 2 p. faisant pendants, peintes à la gouache, avec entourage orné dessiné à l'encre de Chine, relevé de gouache.

Encadrés.

R. P. B.

136 — Vue du pont Neuf et du quai de l'Horloge. In-4 à l'aquarelle.

Encadré.

RAFFET

137 — Un Camp de Hussards. In-8 travers, à la sépia.

Encadré.

Signé.

RÉVOLUTION

138 — Trompe-l'OEil. In-fol. contenant 12 p. d'assignats, à la plume.

139 — La Bastille. Dessin du temps, à la plume.

140 — Marat écrivant *l'Ami du Peuple*. In-4 à la mine de plomb.

Encadré.

141 — Louis XVIII. — Marie-Thérèse-Charlotte. Deux portraits peints à la gouache, avec ornements en ronds, sur satin.

RIBALLEAU

142 — Plan d'un jardin paysagiste, projeté pour l'embellissement de la terre de Valmont, appartenant à M. le vicomte Hocquard. In-fol.

Signé 1825.

ROBERT (Hubert)

143 — Démolition de l'ancien vestibule du palais Roialle (*sic*). Belle composition in-fol., à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté.

144 — Projet d'un monument à la gloire de la Révolution française. In-fol. travers, à la mine de plomb.

Encadré.

ROUSSEAU

145 — Secours pour les mères-nourrices. In-fol. travers, à la mine de plomb, d'après Borel.

Signé : 25 *juillet 1791.*

SAVIGNY

146 — Le Tombeau de J.-J. Rousseau, dans l'île des Peupliers, à Ermenonville. In-4 travers, au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle.

SWÉBACH-DESFONTAINES

147 — Entrée des Français à Berlin. In-fol. à la mine de plomb et à l'aquarelle. Beau cadre avec fronton.

Signé.

148 — Passage de la Béresina. In-fol. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Beau cadre avec fronton.

SWEBACH-DESFONTAINES

149 — Une Bataille sous le premier Empire. In-4 travers à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Encadré.

THIÉNON

150 — Vue de l'entrée d'un vieux château, en Normandie. — Vue du château Gaillard et du Petit-Andelys, où est né Nicolas Poussin. 2 p. in-4 à l'aquarelle.

Encadrées.

Signées.

TRINQUESSE

151 — M^me^ Roland, femme du ministre. Médaillon au crayon rouge.

Encadré.

Signé : *L.-R. Trinquesse, f...., 1793.*

VERNET (Carle)

152 — Le Palais-Royal en 1810; scène de mœurs sous les Colonnades. In-fol. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé.

VERNET (Carle)

153 — Composition in-fol., avec dix personnages en pied. Dessin à la pierre noire.

Encadré.

Signé.

154 — Scène militaire. In-fol. à la plume et au lavis d'encre de Chine, gouaché.

Encadré.

Signé : *Carle Vernet.*

155 — Composition à la plume de six personnages, représentant Anglais et Français, en costumes grotesques.

Signé et daté 1814.

VERNET (Carle) ?

156 — Les Marionnettes. — La Danse des Chiens. Deux charmantes petites compositions à la gouache, sur fond noir.

Encadrés.

VIOLLET-LE-DUC

157 — Monument à Sainte-Beuve. Esquisse in-4 à l'aquarelle.

Signé :

VUES DE PARIS

158 — Vue du pont Neuf, prise du quai des Orfèvres. In-4 à l'aquarelle.

159 — Le Grand Châtelet, tel qu'il était en 1400. In-fol. au lavis d'encre de Chine, relevé de gouache.

160 — Vue du palais de la Bourse. — Vue de l'église de la Madeleine. 2 p. in-fol. à la gouache.
Encadrés.

161 — Vue d'un feu d'artifice, tiré auprès de l'Hôtel de Ville. Au lavis d'encre de Chine.
Encadré.

162 — Les Ursulines; faubourg Saint-Jacques. In-4 travers, au lavis d'encre de Chine.
Encadré.

163 — Vue de la façade du palais du Luxembourg (vers 1840). In-4 à la mine de plomb.
Encadré.

WATTIER (Émile)

164 — Serment des grands dignitaires de la Légion d'honneur. In-8 travers, à la sépia, relevé de gouache.
Encadré.

WILLE (P.-A.)

165 — Le Peintre d'enseignes. In-4 aux crayons de couleurs. Très belle composition.
Sous verre.
Signé : *P.-A. Wille, inv. et del., 1827.*

ESTAMPES

ADAM

166 — Promenade au Marché aux fleurs. In-8 travers, d'après Monnet. Belle ép., avec marges.

ADAM (V.)

167 — La Danse des chiens, d'après H. Vernet. 2 p., dont une en couleur.

ALIX

168 — L'Arbre de la Liberté. — Le Triomphe de la République, le 9 thermidor de l'an II. 2 p. in-fol., gravées en couleur, d'après de Boissieux. Très belles ép. avant la lettre, encadrées.

169 — Louis XVIII, roi de France. In-fol. en couleur. Très belle ép., toute marge.

170 — Retour du Roi, le 8 juillet 1815. In-fol. tiré en bistre, d'après Martinet. Belle ép., margés.

ALIX, COQUERET

171 — Augereau, Berthier, Kléber, Moreau, Pichegru, 5 portraits in-fol. en pied, à la manière noire. Belles ép., dont plusieurs avant la lettre.

ANONYME

172 — Victime de l'amour filial et de la dureté maternelle. (Mlle de Lauraguais, morte à 27 ans, à l'Abbaye-au-Bois, par la barbarie de sa mère, qui voulait la marier à M. du Gard, qu'elle n'aimait pas). In-4, à la manière noire. Belle ép. avant la lettre, toute marge.

AUBERT (Fils)

173 — Vue de l'Élysée Bourbon, prise de l'intérieur du jardin, en 1814. In-fol. d'après Courvoisier. Ép. en feuille.

AUGER (V.)

174 — Le Café Procope. Lithographie in-fol. travers. Très belle ép., glomisée.

BALANÇARD-ROMIER

175 — Portrait de Charlotte Corday, tissé en soie; fait à Saint-Étienne. Encadré.

BALZER (J.)

176 — Marie-Antoinette d'Autriche. In-8 orné. Belle ép. avec marges.

BARON (J.)

177 — Vue des Grands Capucins et des Carmes déchaussés, à Lyon. In-4 à l'eau-forte. Ép. sur papier de Chine.

BARTOLOZZI (D'après)

178 — Procès de Marie-Antoinette, reine de France. In-fol., grande marge.

BASSET (A Paris, chez)

179 — Assemblée des États Généraux; portraits de Louis XVI et de Necker. Six médaillons sur une seule feuille, toute marge.

180 — Prise de la Bastille. In-fol. à la sanguine, toute marge.

181 — Confédération nationale du 14 juillet 1790. Petites marges.

182 — La Victoire, aux mânes de Pelletier et de Marat. Composition ovale. Belle ép. en feuille.

183 — Vue perspective du Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture, à Paris. In-4 colorié, marges.

184 — La Raison. — L'Indivisibilité. — La Nature. — L'Amour de la Patrie. — La Bienfaisance. — La Justice. — L'Égalité, etc. 11 p. en noir et en couleur.

BAUDOUIN (le Comte de)

185 — L.-A. de Gontaut, duc de Biron, colonel du régiment des Gardes françaises. In-fol. Très belle ép. du 1er état, grandes marges.

BEISSON

186 — Marat. In-4, d'après Boze. Belle ép. avant la lettre, toute marge.

BEISSON, DE LAUNAY

187 — Marat, Mirabeau. 3 p., dont une avant la lettre, toute marge.

BEREY (le Fils)

188 — Vue générale du château de Vincennes, 1715. In-fol. Belle ép. à toute marge.

BERTHAULT

189 — Plan perspectif des Fonderies de cuivre, établi à Romilly, près de Rouen, en 1782. Belle ép., grandes marges.

190 — Motion faite au Palais-Royal, par Camille Desmoulins, le 12 juillet 1789. In-4. Deux ép., dont une à l'eau-forte pure, marges.

191 — Vue intérieure de Paris, prise du milieu du pont Royal, regardant le Pont-Neuf. — Vue de Paris, représentant le port Saint-Paul. 2 p. in-fol., d'après le chevalier de Lespinasse. Belles ép. en feuilles.

BHIEG (A Leipsig, chez)

192 — Journée du 20 juin 1792. 2 p., dont une à l'eau-forte pure, marges.

BLAISOT (Publié chez)

193 — Paris en miniature. 4 p. in-8, coloriées. Belles ép., grandes marges.

BLONDEL

194 — Description des fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuf et trente août mil sept cent trente-neuf. A Paris, chez Le Mercier, M.DCC.XL. Un vol. in-fol., rel. maroq. rouge, avec les armes de la Ville de Paris sur les plats (rel. anc.).

BOILLY (L.)

195 — Réjouissance publique. Lithographie, in-fol. — Une Scène des boulevards. In-4. 2 p., toute marge.

BOISSIEU (De)

196 — Vue du château de Madrid, maison royale près de Paris. Deux ép., dont une en feuille.

BONNEFOY

197 — Marche incroyable, d'après Boilly. In-fol. Belle ép., encadrée,

BONVALET

198 — Portiques de l'Exposition (10 septembre 1798, 1re exposition des produits de l'industrie, sur l'esplanade des Invalides). In-8 travers, d'après Bance. Très belle ép. en feuille.

BONVALET (Chez)

199 — Les Malheurs d'Orléans, causés par la débâcle de la rivière de Loire, 19 janvier 1789. In-4 en feuille.

BOSIO

200 — Bal de l'Opéra. In-fol. colorié. Très belle ép., grandes marges.

201 — La Bouillotte. In-fol. Belle ép., grandes marges.

202 — Le Cache-Cache. — La Main chaude. 2 p. en couleur avec marges.

BOULET (Se vend à Paris chez le citoyen)

203 — L'Intérieur du Comité révolutionnaire. In-4, à la manière noire, marges.

BOUTTATS (G.)

204 — Massacre de Henri le Grand, roi de France, par François Ravaillac. In-4, marges.

BOYDELL (J.)

205 — Vue du Château de Sceaux. — Vue de la Cascade de Sceaux. 2 p. in-fol., toute marge.

BRÉA

206 — Mirabeau. Buste in-fol., fort comme nature, gravé à la manière noire. Ép. doublée.

BRION

207 — Assassinat de J.-P. Marat, le 13 juillet 1793. In-fol., toute marge.

BRION (D'après)

208 — Assassinat de Michel Le Pelletier. In-fol. imprimé en couleur. Belle ép., petites marges.

BROOKSHAW (K.)

209 — Louis XVI, roi de France, in-fol., à la manière noire. Belle ép. en feuille.

BRY (Lithog. Aug.)

210 — Ibrahim Pacha, visitant les abeilles du colonel Buchoz Hilton, dans le Jardin de Lucifer, aux Champs-Élysées, à Paris. Lithographie in-fol., travers. Cadre en bois naturel.

CALLOT (J.)

211 — Combat à la barrière. — La Tour de Nesles. — Le Pont-Neuf. — L'Hôtel de Nevers. 17 p. originales et copies.

CAMPION (C.)

212 — Vue des environs d'Orléans. In-8, d'après Desfriches. Belle ép., avec marges.

213 — Prise de la Bastille. — Prise d'armes aux Invalides. 2 p. gravées en couleur. Belles ép., petites marges.

CAMPION DE TERSAN

214 — Vue de La Chapelle, dédiée à M. de Guillonville, 1771. Vignette in-8, en feuille.

CAMPION, GUYOT, ROGER

215 — Vues de Paris. Ovales ou en médaillons. 28 p. en couleur.

CANU

216 — Jardin du Palais ci-devant Royal et Égalité, aujourd'huy Palais du Tribunat. In-8, petites marges.

CARÈ (Del. an X)

217 — Le Café Borel. In-4 travers colorié. Encadré.

CAREY (Regine)

218 — Monuments de Paris. Estampe in-fol. imprimée en bistre, d'après H. Robert. Belle ép., avec marges.

CARICATURES

219 — La Poule. Très belle ép. coloriée, grandes marges. Encadrée.

220 — Frailties of Fashion. In-fol. travers, coloriée. Belle ép., cadre en bois sculpté.

221 — Le Café des Comédiens. — Une Matinée du Palais-Royal. — Les Goûts différents. — Bal masqué du Sauvage. — Les Joueurs de billard. — Les Chanteurs ambulants. 19 p. en couleur.

222 — Le Réveil de Georges. — La Couronne théâtrale disputée. — Mylord Pouf, chez Coupon, tailleur. — Les Étrennes, ou la petite Vérole. — Caricatures françaises et anglaises, publiées chez Martinet. Ép. en noir et coloriées. 25 p.

223 — Le Bon genre, Musée grotesque. — Costumes français, etc. 35 p. in-4, coloriées.

224 — M. Crouton dans son atelier. — Les Invisibles en tête-à-tête. — La Bouillotte parisienne, etc. 10 p. coloriées.

225 — Quarante pièces, tirées du Musée grotesque; Modes de 1830 et autres. Ep. coloriées.

CARDON

226 — Lamoignon de Malesherbes, In-4, à la manière noire. Trois ép., en états différents. Marges.

CHAPUY

227 — Vue perspective de l'Hospice des Incurables de Saint-Vincent-de-Paul. 2 p. rondes, lithographies. Grandes marges.

228 — Vues du Jardin des Plantes, du Parc Monceau, de Bagatelle, de Saint-Cloud, de la Malmaison, etc. 10 p. en couleur, d'après Mougin.

CHARON (Chez)

229 — On n'entre pas. In-4 en couleur. Grande marge.

CHARPENTIER

230 — Dessins en perspective d'une grande Loupe, formée par deux glaces de 52 pouces de diamètre chacune, coulées à la manufacture de Saint-Gobain, etc. In-4 colorié. Marges.

CHATAIGNIER

231 — Portraits exacts des Conspirateurs, chargés par le Gouvernement britannique, pour attenter aux jours du Premier Consul. 63 p. sur une seule feuille. Ép. doublée.

CHÉREAU (A Paris, chez J.)

232 — Vue du feu, pris à la salle de l'Opéra de Paris, le 6 avril 1763. In-4 colorié. Toute marge. Rare.

233 — Prise de la Bastille. In-fol. colorié. Toute marge.

CHÉREAU (A Paris, chez J.)

234 — Ici l'on danse. Vue de la décoration et illumination faite sur le terrain de la Bastille, pour le jour de la Fête de la Confédération française, le 14 Juillet 1790. Ép. coloriée. Toute marge.

CHOFFARD (P.-P.)

235 — Le Duc de Chartres. Composition in-4, d'après Monnet, pour un brevet de franc-maçonnerie. Ép. avant la lettre, avec légende manuscrite.

236 — Vue de Rouen. In-fol., d'aprés C.-N. Cochin. Ép. imprimée à deux teintes. Grandes marges.

237 — Enfants jetant des pierres à J.-J. Rousseau. In-4, d'après Grim. Belle ép. avant la lettre. Marges.

CHOFFARD ET DUPLESSIS-BERTAUX

238 — Promenade au Haras. In-4., d'après Carle Vernet. Belle ép., en feuille.

CLOQUET (D'après)

239 — Vue générale de la Fédération française, prise à vol d'oiseau, au-dessus de Chaillot. In-fol., imprimé en sanguine. Grandes marges.

COIFFURES (Pièces sur les)

240 — Onze Gravures en noir, d'après Desrais et autres.

COLIN

241 — Louis XVI, s'occupant de l'éducation de son fils. — Louis XVI lisant son testament à M. de Lamoignon. 2 p. in-fol., imprimées en couleur, d'après le marquis de Paroy. Belles ép., Grandes marges.

COMMARIEUX

242 — Ah ! s'il y voyait !... In-4 colorié, d'après Vincent. Belle ép., avec marges.

COPIA

243 — Constitution française, fondée sur la Sagesse, sur les bases immuables des Droits de l'Homme et des Devoirs du Citoyen. In-fol. en largeur, d'après Prud'hon. Superbe ép. du 2e état, avec les noms à la pointe. Grandes marges.

244 — Le Maréchal-Ferrand de la Vendée. In-4, d'après Sublet. Ép. avant la lettre. Marges.

245 — Le Porte-Drapeau de la Vendée. In-fol.. Ép. avant la lettre, coloriée, en feuille.

COQUERET

246 — Le général Berthier. In-fol., à la manière noire, d'après Boze. Belle ép. avant la lettre. Marges

COUCHÉ

247 — Vues des principaux Édifices de Paris, Monuments, Vues, etc. 42 p. à l'eau-forte pure.

DARCIS

248 — Le Trente-et-Un, ou la Maison de prêt sur nantissement. In-fol., d'après Guérain. Belle ép., grandes marges.

249 — Les Incroyables. — Les Merveilleuses. 2 p. d'après C. Vernet. Très belles ép. imprimées en couleur. Grandes marges.

DAUBIGNY (*Del. et sculpt.*)

250 — Le Marché du Temple. In-4 travers. Belle ép., sur Chine, en feuille.

251 — Le Jardin d'hiver (Champs-Elysées). In-4 travers. Très belle ép. avant la lettre, sur Chine. Toute marge.

DAUMIER (H.)

252 — Grand Bal masqué à l'Opéra en 1840. In-fol. Grandes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

253 — Promenade de la Galerie du Palais-Royal, 1787. Très belle ép. encadrée.

254 — Promenade du Jardin du Palais-Royal. 1787. Superbe ép. avant la lettre. Marges, encadrée.

255 — La même Estampe. Belle ép. avant la lettre, encadrée.

256 — La Promenade publique, 1792. Très belle ép., grandes marges, encadrée.

257 — La Manie de la danse. In-fol travers, encadrée. Très belle ép., toute marge.

258 — Route de Naples. — Route de Poissy, — Route de Saint-Cloud. 3 p. en couleur.

259 — La Marchande de poissons. — Passez, Payez. — Le Jour de barbe d'un charbonnier. — Il n'y a pas de feu sans fumée. — La Marchande de saucisses. 5 p. en couleur.

260 — Toilette d'un clerc de procureur. — Chacun son tour. — Il est défendu, etc. — Le Gastronome sans argent. La Fin des gastronomes. 8 p. en noir et en couleur, dont une avant la lettre.

DEBUCOURT (P.-L.)

261 — Les Joueurs de boules, d'après C. Vernet. Belle ép. en couleur, encadrée.

262 — Les Joueurs de boules, d'après C. Vernet. Deux ép.. une au trait, l'autre en couleur.

263 — Fête et Illumination des Grandes-Eaux de Saint-Cloud, in-4. à la manière noire.

264 — Feu d'artifice à l'Arc de Triomphe de l'Étoile, in-4 en couleur, grandes marges.

265 — La Femme et le Mari. — Le Pâtissier. — Le Carnaval. — Les Visites. — La Danse des chiens, etc. 10 p. en noir, marges.

266 — La Partie de plaisir. — Adieux d'un russe et d'une parisienne. — Goûter des anglais, etc. 5 p. en couleur, dont une en noir avant la lettre.

267 — Entrevue de LL. MM. l'Empereur des Français et l'Empereur de Russie sur le Niémen, le 25 juin 1807, in-fol., d'après Horace Vernet, petites marges.

268 — Réception de la Duchesse de Berry, par Sa Majesté Louis XVIII et la Famille royale, in-fol., d'après C. Vernet. Belle ép., encadrée.

DEBUCOURT ET COQUERET

269 — Les Gastronomes affamés. — Les Gastronomes en jouissances. 2 p. in-fol., imprimées en noir, plus 1 p. imprimée en couleur. Ensemble 3 p.

DEBUCOURT ET SCHWARTZ

270 — Les Barrières de Paris. 21 p. en couleur.

DECACHÉ

271 — Nouveau Métier pour fabriquer toutes sortes d'étoffes en soye, façonnées et autres, par Claude Rivey, de Lyon. In-4 colorié, toute marge.

DÉJABIN

272 — Portraits des membres de l'Assemblée nationale de 1789. 422 p. Belles ép.

DELAGRIVE

273 — Plan du Château et Jardins de Marly. Échelle de 120 toises, par M. l'abbé Delagrive, géographe de la Ville de Paris, 1753. Belle ép. imprimée à la sanguine, encadrée.

DE LAUNAY

274 — Grande Galerie du Muséum d'Histoire naturelle. In-8 en feuille.

DEMARTEAU (L'aîné)

275 — 1re et 2e Vue des environs de Rouen. 2 p. à la sanguine, d'après Houel. Belles ép. avec marges.

DEMARTRAIS (D.)

276 — Vue du bassin de la Villette; — de l'île de la Cité; — du pont Royal; — de la barrière de Passy. 4 p. à la manière noire, marges.

DENON (Vivant)

277 — Costumes républicains. 26 p. in-4. en pied, d'après David, dont 8 en ép. de graveur, avant toute lettre.

DENON (Vivant)

278 — Costumes républicains. 14 p. in-8, en pied, réduction des précédentes. Ép. de graveur, avant toute lettre ; rare.

279 — Barère à la tribune. — Denon. Deux portraits in-4. Belles ép. avant la lettre, toute marge.

280 — Retour d'Austerlitz. In-12 à l'eau-forte, 1806. toute marge.

DERREY (J.-B.)

281 — Le passage d'Honfleur, au Havre de Grâce. In-4, d'après Peters. Belle ép. avec marges.

DESCOURTIS (Charles)

282 — Vue du port Saint-Paul, prise du bas du parapet dudit quai. — Vue de la porte Saint-Bernard, prise de l'Hôpital. 2 p. imprimées en couleur, d'après de Machy. Très belles ép. encadrées.

283 — Vue du port Saint-Paul, prise au bas du parapet. Deux ép. — Vue la porte Saint-Bernard, prise venant de l'Hôpital. In-fol. en couleur, d'après de Machy. 3 p.

284 — Joseph-Agricol Viala. In-4 en couleur, d'après Swebach-Desfontaines. Belle ép. avec marges.

DICKINSON (W.)

285 — Charles-Jean, roi de Suède. — Le général Sébastiani. Deux portraits in-fol., à la manière noire, marges.

DIVERS

286 — Collection des Maisons de commerce de Paris, les mieux décorées. 8 p. en couleur.

287 — Vues d'optique : Monuments de Paris. — Folie du Carnaval. — Incendie de la Foire Saint-Germain. — Le Panthéon, etc. 50 p. coloriées.

DUPLESSIS (A.)

288 — La Révolution française, arrivée sous le règne de Louis XVI, le 14 juillet 1789. In-fol. à la manière noire, toute marge.

289 — La même Estampe, avec des changements et avec la date ajoutée : *Et le 10 aoust 1792.* Belle ép., petites marges.

290 — A la Nation française, les Protestants reconnaissants, présenté et dédié à la Convention nationale, l'an II de la République, 1793. In-fol. à la manière noire. Deux ép., dont une doublée.

291 — Le Triomphe de Voltaire. In-fol. Belle ép., marges.

DUPLESSIS-BERTAUX

292 — Répertoire du Théâtre Français. — Répertoire des Comédiens Français. 2 p. Très belles ép., grandes marges.

293 — Scènes de la Révolution. 15 p. in-4 avant la lettre, marges.

294 — Scènes de la Révolution. — Batailles. — Vues. 46 p. à l'eau-forte pure, grandes marges.

EAUX-FORTES PURES

295 — La Cascade de Saint-Cloud. — Le Pavillon de Hanovre. — Place Louis XV. — Le Moulin Joli. — La Samaritaine. — Le Luxembourg. — Le Palais de Justice, etc. 20 p., grandes marges.

ESNAULT ET RAPILLY (Chez)

296 — Marie-Antoinette, reine de France. Quatre portraits in-8, différents. Belles ép.

F. M. D.

297 — Exposition des produits de l'Industrie française, au Louvre, an (*sic*) 1819. Salle d'Henri IV. In-fol. travers. Lithog. de F. Villain, encadrée. Belle ép. imprimée en bistre.

FIESINGER

298 — Trente-neuf Portraits in-8 des Députés et Généraux de la Révolution. Belles ép. en feuilles.

299 — Vingt-cinq Portraits, ovale in-fol., des Généraux de l'Empire. Belles ép. à toute marge.

FLAMEN, MAROT (L.)

300 — Vues de Conflans. — Canal de Longuetois. — Vues de Paris. 12 p. Belles ép.

FORTIER

301 — Intérieur de Café : Habitués lisant des journaux anglais. Belle ép., petites marges,

302 — Veux-tu monter, mon bel homme? Je suis bien aimable, bien complaisante. Pièce curieuse sur le Palais-Royal. Ép. doublée.

FORTIER (D'après)

303 — Café politique. In-4. Belle ép. à toute marge.

FORTUNÉ

304 — Intérieur du Musée Fabre, un dimanche. Lithog. de L. Moquin, *Montpellier*. Belle ép. encadrée.

FRANÇOIS

305 — Bal chinois. D'après C. Eisen. In-fol., petites marges.

306 — Louis XVI. — Louis XV. — Marie Leckzinska. Cinq portraits in-4 à la sanguine. Belles ép.

GAITTE

307 — Vues des principaux Monuments et Habitations particulières de Paris. Dessinées et gravées par Gaitte. Vingt-quatre feuilles, dont plusieurs doubles.

308 — Place de la Bastille. In-fol., d'après Cathala. Marges.

GARDETTE (De la)

309 — Bibliothèque de Sainte-Geneviève. In-fol. colorié. Ép. doublée.

310 — Elévation du côté de l'entrée, d'un Édifice consacré à la paix. — Coupe de la longueur d'un Édifice consacré à la Paix. 2 p. in-fol., d'après Boursier, grandes marges.

GARNERAY

311 — Ports de Calais, de la Nouvelle, de Port-Vendres, de Collioure, etc. In-4 à la manière noire. 14 p. en feuilles.

GATINE

312 — Costumes de la Normandie, de la Suisse, des Pays-Bas, de Paris, etc. 114 p. in-4 imprimées en couleur. Belles ép. avec marges.

GAUCHER (C.-E.)

313 — Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'*Irène*. In-4 en travers, d'après Moreau le Jeune. Belle ép. du 1er état, aux armes de la marquise de de Villette, petites marges, encadrée.

314 — La même Estampe. Ép. du 2e état, les armes effacées, la dédicace supprimée et remplacée par une légende de trois lignes, marges.

315 — Le Rappel de M. Necker. In-4, d'après I. H. E. A. P. D. R. Belle ép. avec marges.

GAUCHER, GIRARDET

316 — Urnes funéraires avec Portraits en profils de la Famille royale. In-8. 4 p. avant la lettre, marges.

GENTOT

317 — Confédération des Français. — Vue des Travaux du Champ de Mars. 2 p. faisant pendants. Belles ép. à la manière noire, petites marges.

GENTY (A Paris, chez)

318 — Suite complète de vingt-six vues de Paris. In-4 travers, réunies en album. On a joint un Plan de de Paris, une Carte des environs de Paris et six planches doubles. En tout, 33 p.

GERMAIN (J.-B.)

319 — Maximes générales du Gouvernement agricole, le plus avantageux du genre humain; par M. Quesnay, de l'Académie des Sciences. In-fol. avec ornements gravés à l'eau-forte, petites marges.

GERMAIN (P.-F.)

320 — Journée du 25 juin 1791. Le Roi arrivant de Varennes à Paris. In-4 à la manière noire. Belle ép. avec marges.

GIRARDET

321 — Vue du Champ de Mars le 14 juillet 1790, Entrée de l'Assemblée nationale et des Députés, in-4. Très belle ép. avec marges.

GIRAUD (L'aîné)

322 — Calendrier perpétuel. Collé sur carton, avec quatre médaillons, sujets gracieux. Belle ép.

GODEFROY (Adrien)

323 — Le Thé parisien, suprême bon ton au commencement du XIX^e^ siècle, in-fol., imprimée en bistre. Belle ép. doublée.

GODEFROY

324 — Louis XVI entrant aux Champs-Élysées, est reçu par Louis XIII, in-4, en bistre, d'après J. Warren. Belle ép. avec marges.

GROS

325 — Acte de Renonciation. — Banquet solennel dans la grande salle du Palais. 2 p. imprimées à la sanguine, grandes marges.

GUÉRIN (C.)

326 — Bal donné, à la préfecture de Strasbourg, à Napoléon et à Joséphine, le 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne, in-4 au trait, d'après B. Zix. Belle ép.

GULFY (Se vend à Paris, chez)

327 — Généreux dévouement de la Garde nationale, in-4 avec médaillon, imprimé à la sanguine. Belle ép., en feuille.

GUYOT

328 — Château et Parc d'Ofterly. — Carshalton, château de Th. H. Broadhead, autres vues du château. 6 p. en couleur.

329 — Vues et Paysages. 10 p. en couleur, d'après Mérigot. Belles ép.

330 — Le Prince de Lambesc aux Tuileries, ovale, à la manière noire, marges.

331 — Première attaque de la Bastille. — Deuxième vue de la prise de la Bastille. 2 p. ovales imprimées en couleur, sans marges.

332 — Première attaque de la Bastille. Ép. à toute marge.

333 — La Vérité triomphante, in-4 à la manière noire, marges.

GUYOT

334 — Vue de la décoration et illumination faite sur le terrain de la Bastille pour le jour de la Confédération française, le 14 juillet 1790. P. à la manière noire. Belle ép.

335 — Le Thermomètre du Sans-Culotte, in-fol. Belle ép. à la sanguine, grandes marges.

336 — Clémence d'Henri IV, ovale in-4, imprimé en couleur, d'après Delerive. Belle ép., marges.

337 — Humanité et Bienfaisance du roi Louis XVI, ovale in-4, d'après Debucourt. Deux ép dont une en couleur.

338 — Vue de Paris, prise du Pont Neuf, regardant le Louvre, les Tuileries et l'Institut, in-4. Belle ép. avant la lettre, grandes marges.

HELMAN

339 — Vue de la Rade de Cherbourg. — Départ d'une caisse conique en présence de S. M. Louis XVI, à Cherbourg. — Immersion d'une caisse conique dans la rade de Cherbourg. 4 p. in-fol, d'après Chatry de la Fosse, dont une avant la lettre, grandes marges.

340 — La Quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard. — Entrée de M. Blanchard et du chevalier Lépinard. 2 p., d'après L. Watteau. Belles ép. avec marges.

341 — Fédération générale des Français au Champ de Mars, le 14 juillet 1790. Belle ép. avec marges.

342 — Description abrégée des quinze Estampes, sur les principales journées de la Révolution, d'après les dessins de Monnet. 15 p., in-fol. travers et le titre imprimé. Ensemble 16 p. en feuilles.

HELMAN

343 — Quinze Pièces doubles des précédentes, grandes marges.

344 — Journée du 21 janvier 1793. La Mort de Louis Capet sur la place de la Révolution, in-fol., à l'eau-forte pure, coloriée à la main, avant toute lettre.

HENNEQUIN

345 — Allégorie ; sous les traits d'un jeune homme ardent et plein de vigueur, le Français régénéré par la Constitution s'attache à elle, etc., in-fol. à l'eau-forte, marges.

HENRIQUEZ

346 — Louis XVI, roi de France, in-fol., d'après Boze. Deux ép. en états différents, marges.

HENRIQUEZ, HUBERT

347 — Pascal Paoli. — Le baron de Breteuil. 2 p. in-fol., toute marge.

HOOGHE (R. DE)

348 — Prise de Caudebec, in-4, petites marges.

HUGUENET (J.), **RIBAULT**

349 — Église cathédrale de Reims. 2 p. faisant pendants, d'après E. Leblanc. Belles ép. Cadres en chêne.

JANINET

350 — Journées mémorables de la Révolution française. Suite complète de 50 p. in-8, à la manière noire, plus une grande planche in-4 représentant la prise de la Bastille. Belles ép., grandes marges. Rare.

JANINET

351 — Liberté, Égalité, 2 p. in-4, à la manière noire, d'après Moitte. Belles ép., glomisées.

352 — Vue du Champ de Mars, à l'instant où MM. les Députés de l'Assemblée nationale et les Fédérés réunis, y prononcent le serment civique, le 14 juillet 1790, in-fol. en largeur, imprimé en couleur. Encadré. Très belle ép., avec marges.

353 — Vue intérieure de Paris : prise de l'angle du pont Royal, regardant le pont, in-fol. travers, d'après de Machy. Très belle ép. avant la lettre encadrée, avec note manuscrite : *Certifié épreuve avant la lettre Janinet.*

354 — Vues de Paris. 69 p. in-4, à la manière noire, grandes marges, plusieurs sont avant la lettre.

355 — Vues de Paris. 28 p. in-4, en noir et en couleur. Belles ép.

JANINET (D'après)

356 — Portrait de la reine Marie-Antoinette, réduction in-8 de l'Estampe en couleur. Superbe ép. à l'eau-forte pure, grandes marges, cadre en bois sculpté.

ISABEY

357 — Intérieur des Salons de Frascati. 2 p. avant toute lettre, marges.

358 — Arrivée de son Altesse royal, le duc de Bordeaux, à Chambord, 1821. Lithog. in-fol., marges.

JAZET (J.-P.-M.)

359 — La Promenade du Jardin Turc, d'après J.-J. de B. Superbe ép. sans marges, et encadrée.

360 — Bivouac anglais dans les Champs-Élysées, près de chez Doyen. — Bivouac anglais dans le Bois de Boulogne. 2 p. in-4, d'après Martinet. Belles ép. avec marges.

361 — Bivouac des Cosaques aux Champs-Élysées, à Paris, le 31 mars 1814, in-fol. travers colorié. Belle épreuve doublée.

362 — La Pluie d'orage, ou le Désagrément de dîner en plein air, in-4 à la manière noire, marges.

JEAN (A Paris, chez)

363 — Procession de la fameuse ligue contre Henri IV, en 1593. — Massacre des Huguenots fait à Paris le 24 août 1572. 2 p., in-fol. en feuilles.

364 — Vue générale de la Fédération française. — Journée du 10 août 1792. — Vue et perspective du Palais-Royal, côté du jardin. 3 p. in-fol. coloriées, marges.

365 — Reprise de la ville de Toulon par les armées de la République contre les Anglais et les Espagnols. Ép. à grandes marges.

JOURDAN

366 — Journée du 10 août 1792, au château des Tuileries, in-fol., d'après Texier, marges.

KONING

367 — Monument pour Paris, année 1790, avec portraits de Louis XVI et Necker, in-fol., d'après Kok. Belle épreuve à toute marge.

LACROIX (Lithog. de)

368 — Le Jeu de Bascule, dédié aux royalistes, in-fol. colorié, grandes marges.

LALANNE, MARTIAL ET AUTRES

369 — Le Siège de Paris. — Paris pendant le Siège. — Paris sous la Commune. — Paris incendié. — Saint-Cloud brûlé. — Paris et les avants-postes. — Autour de Paris. Réunion de 91 sujets gravés à l'eau-forte, publiée par Cadart. Le tout réuni en album.

LAMY (D'après)

370 — Vue de deux monuments antiques près de Saint-Rémy, en Provence, in-fol. Belle ép., toute marge.

LANTARA (D'après)

371 — Vues de Paris, 15 p. in-8 à la sanguine, en feuilles.

LAURENT (P.)

372 — Le jeune Desilles à l'affaire de Nancy, le 31 août 1790, in-fol., d'après Lebarbier, grandes marges.

LE BAS

373 — Première Vue de l'Ile Barbe au milieu de la Saône. — Deuxième Vue de l'Ile Barbe, 2 p. in-fol., d'après Olivier, belles ép., toute marge.

LE BEAU

374 — Marie-Antoinette. — Louis XVI, deux portraits in-4 de profil, d'après Nicollet, belles ép. de 1er tirage, grandes marges.

LE CANU

375 — Almanach de la paix, dédié à M. de Puisieux le fils, architecte, in-fol., l'entourage seul, belle ép., marges.

LECLERC (Sébastien)

376 — Vues de Paris et autres sujets, 36 p., belles ép. avec marges.

LECLERC

377 — Le Pacte National, allégorie sur Louis XVI, in-4, belle ép. en feuille.

378 — Bœuf à la Mode, in-4, d'après Lançon, belle ép., grandes marges.

LE CŒUR

379 — Serment fédératif du 14 Juillet 1790, in-4, en couleur, d'après Swebach, très belle ép. avec marges, encadrée.

380 — Vue de la décoration élevée en face de la place de Grève de l'autre côté de la rivière, à l'occasion de la fête donnée à leurs Majestés par la Ville de Paris, le XXV Frimaire an XIII (16 décembre 1804), in-fol. à la manière noire, belle ép.

LECOMTE ET VERNET

381 — Blessés français attaqués par des Cosaques. Lithographie in-fol. coloriée.

LE FEBVRE (ÉLÉONORE femme)

382 — Quel est le plus heureux? — Le pauvre jeune homme! 2 p. in-4, imprimées en bistre, d'après E. Victoire, ép. doublées.

LEFÈVRE

383 — Pichegru, Masséna, Aubry-Dubayet, Kléber, Hoche, etc., sept portraits en pied, d'après H. Le Dru, belles ép., en feuilles.

LE GOUAZ

384 — Combat du *Vengeur*, in-fol., d'après Ozanne, marges.

LEGUIN

385 — Almanach pour 30 ans, dédié à la Reine, belle composition in-fol. avec les portraits de Marie-Antoinette et Louis XVI, ovales sur des obélisques, très rare. Cadre en bois sculpté.

LEJOLIVET

386 — Vue perspective de la décoration de la place Royale de Dijon et du Temple, dédié à la félicité publique, in-4, en bistre, belle ép. avec marges.

L'ÉPINE

387 — Le passage du Roi au Havre, le 27 juin 1786, in-folio, d'après Queverdo.

L'ÉPINE

388 — Cérémonie funèbre en l'honneur du général Hoche, célébrée au Champ-de-Mars le 10 Vendémiaire de l'an VI, d'après Girardet, belle ép. encadrée.

LE ROY (J.)

389 — Manufacture Nationale, fabrication particulière de nécessaires à barbe et de rasoirs d'acier fin, 1793, belle ép., grandes marges.

LESAGE (D'après)

390 — Le pont de la Concorde à Paris, médaille et revers, imprimé en bistre, marges.

LESPINASSE (Le Chevalier de)

391 — Vue intérieure du Palais-Royal, in-4, gravé à l'eau-forte pure, superbe ép. avec marges.

392 — Chantier derrière la pompe à feu près le Gros-Caillou, à Paris, in-8, en feuille.

LEVACHEZ

393 — Kléber, général en chef. — Charles-Louis, archiduc d'Autriche, deux portraits in-12, imprimés en couleur, belles ép., rares.

394 — Portraits des membres de l'Assemblée nationale de 1789, 145 p. en bistre et en noir, belles ép.

395 — Trente-six portraits in-4 des personnages les plus remarquables de la Révolution française, avec scènes au bas, gravées par Duplessis-Bertaux, belles ép. en feuilles.

LEVACHEZ

396 — Entrée des puissances alliées dans Paris par la Porte-Saint-Martin, le 31 mars 1814, in-fol, à la manière noire, d'après Pécheux, marges.

397 — Louis XVIII, roi de France, in-8 et in-4, deux portraits différents, imprimés en couleur, belles ép.

LE VEAU

398 — Vue perspective d'une place projetée devant la colonnade du Louvre à la gloire de Louis XVI. In-fol, d'après Ch. Doucet, 1785, belle ép., toute marge.

LOEILLOT (K.)

399 — Les nouvelles Voitures de Paris, dessinées d'après nature, par Karl Loeillot, suite complète de seize lithographies coloriées, publiées par Gihaut. Avec la couverture imprimée, belles ép. et toutes marges.

LONGUEIL (De)

400 — Vue du décintrement du pont de Neuilly, in-fol., belle ép.

LUSSY (D'après de)

401 — Tombeau de Court de Gebelin, transporté à Franconville et inhumé dans les jardins de M^me^ la comtesse d'Albon, le 10 juillet 1784, in-8, toute marge.

MALAPEAU

402 — Revue passée dans la Cour du château de Versailles, in-4, belle ép. avant la lettre, en feuille.

MARLÉ

403 — Pie VII bénissant les fidèles assemblés dans son appartement. — Pie VII visitant l'Institution des sourds et muets. — Pie VII visitant l'Institution des aveugles-nés, 3 p. en bistre, belles ép., grandes marges.

MARLET

404 — Les Missionnaires au Mont-Valérien, près Paris, en 1819, lithographie in-4 coloriée, belle ép. encadrée.

MARTINET (A Paris, chez)

405 — Fête du 14 Juillet an IX. — Vue de la Salle de valse, construite au carré de la laiterie, in-4, en bistre, belle ép. doublée.

406 — Lady Cauchemar au Café des Mille Colonnes (en 1815), in-4 coloriée, belle ép. encadrée.

407 — Les Commerces nocturnes de Paris, in-4 colorié.

408 — Le Boulevard de Gand à Paris, en 1815. — L'avenir des Champs-Élysées à Paris en 1815, 2 p. in-4 coloriées, encadrées.

409 — Les Employés supprimés, gravé par Dargentsec, d'après Dargencourt, belle ép. en feuille.

410 — Vues de Paris, in-12 en travers, coloriées, suite complète de 12 p. encadrées.

411 — Les Théâtres de Paris, 7 p. in-12 en travers, coloriées, belles ép.

MARTINET

412 — Vues de Paris et de ses principaux Monuments, dessinés et gravés par F.-N. Martinet. Un frontispice et 100 sujets, réunis en album.

413 — Réunion de 105 p. de la collection précédente, en feuilles. Quelques sujets sont en doubles.

MARTINI

414 — Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures du Salon du Louvre en 1785. — Exposition au Salon du Louvre en 1787, 2 p., belles ép. encadrées.

MARVYE

415 — Vues de la place Louis XV, 3 p. in-4 en feuilles.

MASQUELIER (L.-J.)

416 — Monument à la gloire du Roi et de la France, par M. l'abbé de Lubersac, in-fol. à l'eau-forte, 1775, d'après Touzé, toute marge.

MASQUELIER

417 — Vue de Paris, prise du quai Saint-Bernard. — Vue de l'Hôtel-de-Ville, 2 p. in-4 à l'eau-forte pure.

MÉCHEL (Ch. de)

418 — Arrivée sur le territoire de Basle de la princesse Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, le soir du 26 décembre 1795, in-4, à l'aquateinte, marges.

MÉRIGOT

419 — La Guinguette (dite les Porcherons), in-8 à l'eau-forte, belle ép. avec marges.

MIGER (S.-C.)

420 — Translation de Voltaire au Panthéon français, le 11 juillet 1791, in-fol. d'après Lagrenée, belle ép. avec marges.

MODES ET COSTUMES

421 — Costumes Parisiens, costumes Français, Modes de Paris; d'après Martinet, Vernet, Debucourt et autres. 63 p.

422 — Costumes Parisiens de 1820 à 1830. 148 p. en feuilles.

MONDHARE

423 — Monument élevé à Rennes, au champ de Montmorin, pour la fête patriotique donnée par les habitants aux militaires en garnison dans la ville, le 12 août 1789. In-fol., à la manière noire, en feuille.

MONDHARE (A Paris, chez)

424 — Allégorie sur Mirabeau. In-4, belle ép., grandes marges.

MONDHARE ET JEAN (A Paris, chez)

425 — Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. In-fol. colorié, marges.

MONSALDY

426 — Le Triomphe des Armées françaises. In-fol., toute marge.

MONSALDY ET DEVISMES

427 — Vue des ouvrages de peinture des artistes vivants exposés au museum central des Arts, en l'an VII et en l'an VIII de la République Française, 2 p., belles ép. encadrées, une a peu de marges.

MONTAGNES RUSSES (Pièces sur les)

428 — Réunion de 10 p. en noir et en couleur, de tous formats.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

429 — Vue de la cathédrale d'Orléans, in-8. Très belle ép. encadrée, la marge du bas est coupée.

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

430 — Trois gravures in-18 pour l'Almanach Historique de la Révolution Française. Ép. à l'eau-forte pure, sans marges et doublées.

431 — Réception de Marie-Louise. In-4, gravé par Gros, belle ép. avant la lettre, marges.

MOREAU LE JEUNE ET LARDY

432 — Tombeau de J.-J.-Rousseau à Ermenonville. 2 p. in-4 avec grandes marges.

MORETTE

433 — La Diseuse de Bonne-Aventure. — L'Escamoteur. 2 p. d'après Pasquier, belles ép. coloriées.

434 — L'Escamoteur. In-fol. travers coloriée, d'après Pasquier, belle ép., grandes marges, encadrée.

MORRET (J.-R.)

435 — Le Café des Patriotes, d'après Swebach Desfontaines. Très belle ép. du 1er état. Les deux grenadiers à gauche sont coiffés de hauts bonnets à poil, dans l'état suivant, ils sont coiffés, l'un d'un casque plat, et l'autre d'un bonnet phrygien. L'ép. est sans marges et encadrée.

MORRET

436 — Arrivée à la fontaine de Jouvence. — Effets merveilleux de la fontaine de Jouvence. 2 p. in-4 coloriées, d'après Paquet, belles ép.

NÉE

437 — Tombeau de Jean Paul Marat. In-4, d'après Pillement. 2 ép., dont une avant la lettre, marges.

NÉE ET MASQUELIER

438 — Plan perspectif de l'Ecole Royale Militaire. In-fol. d'après le chevalier de Lespinasse. 2 ép. en états différents, grandes marges.

NIQUET

439 — Journées mémorables de la Révolution Française. In-4, d'après Girardet, 16 p. dont 9 avant la lettre, toute marge.

NOEL (A Paris, chez)

440 — S. M. Louis XVIII. — S. A. R. Monseigneur le Comte d'Artois. 2 portraits in-4 en pied, imprimés en couleur, belles ép.

NOZO

441 — Nouveau calendrier pour la deuxième année républicaine, 1793 et 1794. Belle ép.

ORLÉANS (Marie-Caroline d')

442 — Château de Rosny, vue prise de l'entrée principale, et vue prise du côté de Paris. Lithographies in-4, 1823. 3 p. dont une double, belles ép. sur Chine.

OSTERVALD (A Paris, chez)

443 — Une heure avant le concert, ou les Musiciens à table. — Une heure de retard pour le concert, ou les Musiciens en route par une averse. 2 p. coloriées, belles ép., grandes marges.

OZANNE (J.-F. et M.-J.)

444 — Vues de Paris. 6 p. en feuilles.

PALAISEAU

445 — Barrières de Paris. In-4 au trait, 6 p. avec marges.

PALLOY (P.-J.)

446 — Plan de la Bastille. In-fol. colorié à l'aquarelle, en feuille.

PALLOY (P.-J.)

447 — Tombeau de Desilles. In-4 à la manière noire, marges.

PATAS

448 — Ouverture des Etats-Généraux à Versailles, le 5 mai 1789. In-fol., belle ép imprimée en bistre, petites marges.

PELICIER (J.)

449 — Dévouement du sénéchal de Molac. In-4 d'après Moreau le jeune, très belle ép. à l'eau-forte pure, marges.

PERELLE

450 — Château de Bernis, Conflans, Château de Madrid, Jardin des Plantes, Palais-Royal, vues de Paris, etc. 28 p.

PETIT

451 — Le jeune Guerrier jurant de mourir pour la patrie. — Le brillant Hussard obtenant la main de sa belle. 2 estampes in-fol.. belles ép. avant la lettre, grandes marges.

PIÈCES HISTORIQUES

452 — Vue de la fête donnée à la Ville. In-4 au trait, rare.

453 — Représentation du superbe feu d'artifice tiré devant l'hôtel de ville de Paris, le 14 décembre 1783, en réjouissance de la publication de la paix entre Sa Majesté Très Chrétienne et Sa Majesté Britannique, ép. à toute marge.

454 — Liste des soixante experts jurés du Roi, pour l'année 1786. In-fol., cadre orné, petites marges.

PRIEUR

455 — Temple dédié à la Liberté, projeté sur les ruines de la Bastille. In-4 gravé à l'eau-forte, petites marges.

456 — Vue perspective prise d'après nature du nouveau théatre des Variétés. Gravure au trait gouachée à la main, belle ép. encadrée.

PICHLER (J.)

457 — Louis XVI. In-4 à la manière noire, grandes marges.

QUÉNEDEY

458 — Portraits gravés au physionotrace. 64 p., belles ép., la plupart ont des noms.

459 — Album contenant 58 portraits des personnages les plus importants de la Révolution, dont Mirabeau et Louis XVI, en couleur avec le bonnet rouge, premières ép. avec les noms écrits à l'encre.

QUÉVERDO

460 — Modes et costumes Louis XVI. Suite complète de 12 p. in-18 sur 6 feuilles, belles ép., grandes marges.

QUÉVERDO LE JEUNE

461 — Milord Bouffi, payant sa carte à M^me^ Veri. Belle ép. coloriée, toute marge.

RAFFET

462 — La Bastille. Jolie pièce in-8, dessinée et gravée à l'eau-forte, par Raffet, en 1832. Ép. sur Chine, en feuille.

RANSONNETTE

463 — Inauguration du Buste de Marat, au tombeau qui a été élevé pour sa gloire, place du Carrousel, l'an II de la République. Deux ép., dont une à l'eau-forte pure, toute marge.

464 — Hôtel de Salm. — Arc de Triomphe. — Le Cours la Reine. — Hôtel Carnavalet, etc. 9 p. à l'eau-forte pure et avant la lettre, en feuille.

465 — Élévation, Coupe, Plan des principaux Monuments publics et habitations particulières de Paris, d'après les dessins de J.-C. Krafft, architecte, soixante-six feuilles, la plupart coloriées au lavis.

466 — L'Arrivée du Roi à la Sainte-Chapelle. — Vue de la Sainte-Chapelle. 5 p., dont une à l'eau-forte pure, marges.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

467 — Famille de Louis XVI. — M^me^ la Duchesse d'Angoulême. — Le Comte de Provence. 3 p. imprimées sur satin.

468 — Portrait de Charlotte Corday, assise, in-12 à l'eau-forte. Belle ép. encadrée.

469 — Louis XVI. Quatorze portraits in-4 et in-fol. différents, plusieurs sont à l'eau-forte pure, ou imprimés en couleur.

470 — Liste des principaux Personnages qui doivent composer l'Assemblée des notables du royaume, in-4 en bistre, avec portraits de Louis XVI et de M. de Vergennes. Belle ép. avec marges.

471 — Vue de la Procession des États Généraux à Versailles, le 4 mai 1789, in-4. Belle ép.

REVOLUTION (Pièces sur la)

472 — Vue de la Fête donnée sur la place de la Bastille (14 Juillet 1790). Belle ép. à la manière noire, grandes marges. Rare.

473 — Mort de M. de Flesselles, prévôt des marchands, in-8. Belle ép., en feuille.

474 — Les deux Maires d'Étampes. Deux compositions à l'eau-forte, sur une seule feuille, toute marge.

475 — Apparition de l'ombre de Mirabeau, trouvé dans l'armoire de fer, au château des Tuileries. Belle ép. grandes marges.

476 — Grande Armée du ci-devant Prince de Condé, in-fol. à l'eau-forte, toute marge.

477 — Assassinat de Bassville à Rome, le 13 janvier 1793, in-4 à l'eau-forte, en feuille.

478 — Les Alliés aux Champs-Élysées, en 1815. Petite p. gravée à l'eau-forte. Belle ép., en feuille.

479 — Trompe-l'OEil. — Planches d'assignats. — Jeux de l'Oie et de la Guerre, etc. 28 p., plusieurs sont rares.

480 — Bastille (Pièces sur la). Réunion de 9 p. in-4 et in-fol., noires et coloriées.

481 — Portes-Drapeaux de la Garde nationale en 1790. 6 p. en couleur, toute marge.

482 — Caricatures : La Fayette traité comme il le mérite. — Le Pouvoir exécutif, à cheval sur la Constitution. — Branle d'Autun. — Retour de conscience. — Le Législateur la Resource. 5 p. à la manière noire, toute marge.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

483 — Caricatures : Activité constitutionnelle de la municipalité de Paris. — Pièce contre les émigrants. — La Cour des Pairs. — La Conclusion de la paix. 4 p. à la manière noire, toute marge.

484 — Caricatures : Caveau du château Saint-Ange. — 18 fructidor an V. — Le Meâ culpâ du prince de Lambesc. 3 p. in-4, à la manière noire, en feuilles.

485 — Caricatures : Le général Bender, faisant danser le général Gouine. — La chûte du ministre Linotte. — Journée du 17 juillet 1791. — Ça ira, ça n'ira pas. — Le Roi au milieu de son conseil..... — Le Propagandier. Six p. in-8, en bistre, toute marge.

486 — Caricatures : D'Animaux malfaisants, c'était un très bon plat. — Le Crible de la Révolution. — C'est ainsi qu'on se venge des traitres. — Régénération du capucin Chabot. — La Garde nationale. 5 p. en bistre, en feuille.

487 — Caricatures : Convoi de très saint et très puissant seigneur des Abus. — Cachot de la Bastille. — Prise de la Bastille. 3 p. en bistre.

488 — Caricatures : Patience..... ça ira? y n'faut que s'entendre. — La Balance de Thémis. — Abus constitutionel. — Par moi, vous êtes tous frères. — Le Triomphe des trois ordres. 5 p. en bistre, toute marge.

489 — Caricatures : L'Homme au masque de fer. — Deux Pendus dans la lune. — Le Calculateur patriote. Blanchissage de Jourdan et son armée. 4 p. à la manière noire, toute marge.

490 — Réunion de trente-huit Estampes, d'après Moreau le jeune, Duplessis-Bertaux, Gaitte, etc.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

491 — Caricatures : Vue de la décoration de la statue de Henri IV. — Héritiers de la Constitution. — Le Dégel de la nation. — Ah ! ça va mal. — Vive la danse, etc. 7 p. à la manière noire, grandes marges.

492 — Caricatures noires et coloriées, Costumes militaires, anciens et modernes. 38 p.

493 — Caricatures : Pièces historiques. Les Invisibles. 24 p. noires et coloriées.

494 — Caricatures : 19 p., gravées à l'eau-forte, quelques-unes coloriées.

495 — Emblèmes : Liberté, Égalité. — La France républicaine. — La République triomphante. 11 p. noires et coloriées.

496 — Placards, Affiches, Chansons, Programmes, Têtes de lettres. 26 pièces.

ROGER

497 — Têtes de lettres, de Brevets, d'après Naigeon et Prud'hon. 10 p., imprimées sur peau de vélin.

ROMANET

498 — Louis XVI, roi de France, in-4, cadre orné, d'après Duplessis. Belle ép. avant la lettre, toute marge.

ROUSSEAU

499 — Eugénie ou la Noblesse, allégorie sur Marie-Antoinette et Marie-Thérèse, in-4, d'après C.-N. Cochin. Belle ép., en feuille.

500 — La même Estampe. Superbe ép. avant toute lettre, en feuille.

RUOTTE

501 — Le Bœuf à la mode, in-4, d'après Swagers. Belle ép., avec marges.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

502 — Le Gouverneur de Paris et les Échevins défilent devant la statue de Louis XV, in-4 travers, d'après H. Gravelot. Deux ép., dont une à l'eau-forte pure, grandes marges.

SAINT-AUBIN (G. de)?

503 — Bal de Saint-Cloud, in-fol. en largeur. Ép. color., sans marge, encadrée.

SAUGRAIN (Elisa)

504 — Vue du Pont chinois, dans le jardin de Bagatelle, situé dans le bois de Boulogne, in-4, d'après L.-G. Moreau. Trois ép., dont une à l'eau-forte pure et une autre avant la lettre, marges.

505 — Vue du Château de Vincennes. — Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle. — Vue du Pont de Neuilly. 3 p., d'après L.-G. Moreau. Belles ép., grandes marges.

506 — Vue du Pont de Neuilly. Ép. à l'eau-forte pure, marges.

SCHIAVONETTI

507 — Le Dauphin enlevé à sa mère, in-fol., gravé en couleur, d'après Pellegrini. Belle ép., toute marge.

SCHINKER

508 — Louis XVI. — Marie-Antoinette. Deux portraits in-4 faisant pendant. Belles ép. en feuilles.

SCOTIN

509 — Le Temple de Charenton, bâti à neuf en 1624. Jolie vignette, avec marges.

SELLIER

510 — Vue du Trajet de la rivière de Seine à pied sec, au-dessous du Pont-Neuf, au moyen des sabots élastiques, in-8. Belle ép., en feuille.

SERGENT (A.-F.)

511 — Deux petites Vues de la Cathédrale de Chartres, in-8, petites marges.

512 — Le Général Marceau, in-fol. en couleur. Très belle ép. sans marge, encadré.

SERGENT (Emira-Marceau)

513 — In intellectu nihil est, nisi prius fuerit in sensu, an X. Charmante petite p. gravée en couleur. Rare.

SERRIE (De la)

514 — Derniers Adieux de Louis XVI à sa famille. Jolie p. in-8, gravée à l'eau-forte. Rare.

SILVESTRE (J.)

515 — Vue de la Maison de Saint-Ouen, in-fol. Belle ép., toute marge.

516 — Vues de Paris, de Lyon, Rambouillet, Rouen, le Louvre, Notre-Dame, etc. 20 p.

SIMONET (Fils)

517 — Dernier Séjour d'une illustre victime (cachot de Marie-Antoinette à la conciergerie), in-4 travers colorié, d'après Cloquet. Belle ép., cadre en bois sculpté.

SOBRE (D'après)

518 — Arc de Triomphe pour placer devant le pont de la Concorde, 1794, in-fol. gravé au trait et colorié à la main. Petites marges.

TAUNAY (A Paris, chez M.)

519 — Représentation exacte du grand collier en brillants des sieurs Boëhmer et Bassenge, in-fol. avec marges.

TESSIER

520 — Vue du Champ-de-Mars, le jour du 20 prairial, l'an II de la République, in-fol. travers. Belle ép.

THÉVENIN

521 — Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. In-fol. à l'eau-forte, belle ép. avec marges.

THIERRY (Neveu)

522 — Vue perspective du Palais du Corps législatif et de l'entrée du pont Louis XVI. — Vue perspective de l'arc de Triomphe du Carrousel. 2 p. in-fol. imprimées en bistre, marges.

TILLIARD

523 — Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier, à Moulins, joli frontispice in-fol., superbe ép. en feuille.

524 — Vue de la place Louis XV. In-8, d'après Moreau le jeune, ép. avec marges.

VANGELISTI

525 — Le maréchal de Richelieu. In-fol. en pied, toute marge.

VARIN (Frères)

526 — Vue du Palais-Royal, des Galeries et du Jardin, In-fol., d'après le chevalier de Lespinasse, très belle ép. avec la légende à la lettre grise, grandes marges.

527 — La même estampe. Belle ép. avec la lettre, encadrée.

VÉRAN

528 — Vue de la ville d'Arles, en Provence. — Vue de la place du Marché à Arles. 2 p. en feuilles.

VERNET (Carle)

529 — Passage de Prisonniers russes. In-fol., belle ép. en noir, grandes marges.

VERNET (Horace)

530 — Incroyable, Merveilleux. 4 p. en couleur, en feuilles.

VÉROM (Bert.)

531 — Cabinet d'Histoire naturelle. In-4 à l'eau-forte, petites marges.

VILLENEUVE (A Paris, chez)

532 — Vues d'Ermenonville. 9 p. in-4 imprimées en couleur, très belles ép. avec marges.

533 — Liberté, Egalité. 2 p. in-4 à la manière noire, belles ép. avec marges.

534 — Vue des six différentes stations de la fête de l'Unité et de l'Indivisibilité de la République. Six médaillons à la manière noire sur une feuille, marges.

VILLENEUVE (A Paris, chez)

535 — Aux braves Sans-Culottes, journée du 10 août 1792. In-4 à la manière noire, marges.

536 — Le Sauveur de la Belgique, marche précipitée du perfide Dumouriez vers Paris. In-4 à la manière noire, marges.

VINKELÈS

537 — Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. Suite complète de 180 planches. Portraits et vues de la Révolution française, belles ép. du 1er tirage, avec le mot *Proofdruk* sur chaque planche, cartonné en 2 volumes non rognés.

538 — La même collection, belles épreuves, ébarbées, également cartonnée, en 2 vol.

VIONET

539 — Le Pontife Romain bénissant l'Annibal français. In-4 imprimé à la sanguine, marges.

VOYEZ

540 — Marie-Antoinette, reine de France. In-8 orné, d'après Vanloo, superbe ép. du premier tirage, en feuille.

VOYSARD

541 — Elévation perspective d'un monument sépulcral, projeté pour le département de la Seine avec tous les accessoires propres à la dissolution des chairs, et à la vitrification des ossements humains, composé en l'an IV. In-fol. d'après Giraud, architecte, petites marges.

542 — Le Boulevard des Italiens. In-4 colorié d'après Desrais. Ep. du premier état, avant les feuilles et le cinquième arbre à droite, encadré.

VUES DE FRANCE

543 **Aisne.** Bourg d'Attigny-sur-Oise, Chaulny, Château de Blérancourt, Château de Coucy, Château de Cœuvres, Crépy, La Ferté-Milon, Guise, Laon, Château de Marchais, Noyon, Saint-Quentin, Soissons, Villers-Coterets, Château du Val-Saint-Pierre, etc. 34 p.

544 **Allier.** Vues et monuments de Moulins, Bourgneuf, Bourbon-l'Archambault, Vichy et environs, etc. 16 p.

545 **Alpes** (**Basses-**). Vues de Sisteron, Temple circulaire à Riez, Château de Malijay. — **Hautes-Alpes.** Vues de Briançon, Hospice de Lautaret, Château de Montmaur. — **Haute-Savoie.** Château d'Annecy, Jonction du Rhône et de l'Arve, Pont de la Caille, Environs de Meilleric. — **Alpes-Maritimes.** Vues de Nice et de Villefranche. Ensemble 18 p.

546 **Ardèche.** Vues d'Annonay, Dornbach, Gerbier-de-Jonc, Largentière, Montpesat, Tournon, Viviers, etc. 12 p.

547 **Ardennes.** Vues de Mézières, Arches, Charleville, Donchery, Mousson, Sedan. 12 p., dont un beau dessin de la ville de Mézières.

548 **Bouches-du-Rhône.** Port et ville de Marseille, Aix, La Tour-d'Aigues, Arles, Château de la Barben, Istries, Saint-Gabriel, Saint-Pierre-de-Canon, Tarascon, Château de Tholonnet. Cartes, plans. 67 p.

549 **Calvados.** Vues de la Ville et des Monuments de Caen, Château de Courcy, Collège de Lisieux, Château de Lion-sur-Mer, etc. Cartes, plans, 28 p.

550 **Cantal.** Vues d'Aurillac, Château de Tournoël, Vue prise de Vic. — **Corrèze.** Cascade de Bort, etc. — **Creuse.** Château de Bellegarde, Château de Boussac. — **Tarn.** Vue d'Alby. Ensemble 17 p.

551 **Charente Inférieure.** Vues et Monuments de la Rochelle, Ile de Ré, Ile d'Aix, Royan, Rochefort. 17 p. — **Charente.** Vues d'Angoulême, Jonzac, Château de la Rochefoucault. 5 p. Ensemble 22 p.

552 **Cher.** Vues de Bourges, Aubigny, Sancerre, Saint-Arnault, etc. 7 p.

553 **Corse.** Vues d'Ajaccio, Bastia, Corte, etc. 7 p.

554 **Côte-d'Or.** Vues de Dijon et de ses monuments, Beaune, Château de Tours, Château de Grosbois, Montbard, Semur, Châtillon-sur-Seine, etc. 16 p.

555 **Côtes-du-Nord.** Vues de Dinan, Église de Treguier, Château de Tonquédec. — **Mayenne.** Vue de Laval. Ensemble 6 p.

556 **Dordogne.** Vues de Périgueux, Laforce. – **Haute-Vienne.** Vues de Limoges, Saint-Junien, Tour de Chalus. — **Indre.** Vues de Châteauroux, La Chatre, Château de Valançay. Ensemble 19 p.

557 **Drôme.** Vues de Valence, Couvent d'Aiguebelle, Tour de Crest, Monastère de Dieu-le-Fit, Nious, Bords de la Durance, Château de Grignan, Montelfier, etc. 12 p.

558 **Doubs.** Vues de la Ville et des Monuments de Besançon, Château de Saint-Amour, Vioménil, Le Saut du Doubs, etc. 20 p.

559 **Doubs, Ain, Haute-Saône.** Vues de Vesoul, Gray, Château de Beaufremont, Château de Frasnes. — **Haute-Marne.** Saint-Dizier, Château de Saint-Remy-en-Bouzemont, Langres, Château de Joinville, Chaumont, etc. Ensemble 20 p.

560 **Eure.** Vues de la Cathédrale et de la Ville d'Évreux, Beaumont-sur-l'Oise, Bernay, Château-Gaillard, Château-Gaillon, Château de Gisors, La Madeleine, Le Vaudreuil, Quillebœuf, Passy-sur-Eure, Tour de Theuray, Château de Verneuil, Vernon, etc. 48 p.

561 **Eure-et-Loir.** Vues de la Cathédrale et de la Ville de Chartres, Château d'Anet, Bonneval, Châteaudun, Château de Maintenon, Château de Montueil, etc. 25 p.

562 **Finistère.** Vues du Port et de la Rade de Brest, Port du Camaret, Concarneau, Penmark, Saint-Port-de-Léon, etc. 13 p.

563 **Gard.** Vues de la Ville et des Arênes de Nîmes, Beaucaire, Pondres, Château de Villeneuve-lès-Avignon, etc. 20 p.

564 **Gironde.** Vues de la Ville, du Port et des Environs de Bordeaux, Plage d'Arcachon, Blaye, Château de Cubzac, Château de Fargue, Plage de Royan, Saint-Émilion, Saint-Laurent, etc. Cartes, plans. 45 p.

565 **Hérault.** Vues de Montpellier, Béziers, Balaruc. — **Aude.** Vues de Carcassonne, Castelnaudary, Église de Narbonne, Salles. — **Ariège.** Vues de Foix, Saint-Lizier, Château de la Garde, etc. Ensemble 20 p.

566 **Ille-et-Vilaine.** Vues de la Ville de Rennes, Autreins, Château de Blossac, Château de Combourg, Essé, Les Rochers, Rade et Port de Saint-Malo, Château de Vitré. Cartes, plans, etc. 21 p.

567 **Indre-et-Loire.** Vues de Tours et de ses principaux Monuments, Château d'Amboise, Château d'Azay-le-Rideau, Chamont, Château de Chenonceaux, Maison de Rabelais à Chinon, La Guerche, Château de Laugeais, Loches, Marmoutiers, Plessis-les-Tournelles, Richelieu, Château de Vilandry, etc. 59 p.

568 **Isère.** Vues et Panorama de la Ville de Grenoble, Chorange, Grande Chartreuse, Château de Grigan, Grotte du Luira, Plan de l'Aiguille, Pont de Royan, Rochechinart, Château de Roussillon, Saint-Maurice, Sassenage, Solaire, Vienne, Vorefre, etc. Cartes, plans. 38 p.

569 **Jura.** Vues de la Ville et des Salines de Lons-le-Saulnier, Pont d'Ainay, Abbaye de Beaume-les-Moines, Plan de Dôle, La Billaude, Montmorot, Morbier, Salins, Saint-Claude, etc. 13 p.

570 **Languedoc.** Auch, Lectoure. — Toulouse, Château du Huret, Château de Montespan. — Rodez, Église de Villeneuve, Rivière l'Aveyron, Château de Bournazel. Ensemble 18 p.

571 **Loir-et-Cher.** Vues de la Ville et du Château de Blois, Château de Chambord, Chaumont, Lierville, Lours, Nanteuil, Pontlevoy, Vendôme, Yèvres-le-Chateil. 55 p.

572 **Loire, Haute-Loire, Lozère.** Vues de Vélay, Le Puy, Monistroi. Vue de la Montagne du Puy, Château de Polignac, etc. 9 p.

573 **Loire-Inférieure.** Vues de la Ville de Nantes, Château de Carheil, Château de Clisson, La Pénissière, Paimbeuf, Pallet, Saint-Nazaire. 20 p.

574 **Loiret.** Vues et Monuments d'Orléans, Beaugency, Château de Combreux, Meung, Montargis, Château de Malesherbes, Château de Sully, Saint-Mesmin. Cartes, plans, etc. 35 p.

575 **Lot** et **Lot-et-Garonne.** Vues de Cahors, Barbaste, Nérac, Petit-Nérac, Sauveterre, etc. 11 p.

576 **Maine-et-Loire.** Vues et Plans d'Angers, Château de Brissac, Combrée, Château des Ponts-de-Cé, Serrant, Saumur, Château de Tigné, etc. 26 p.

577 **Manche.** Vues du Port, de la Rade et de la Ville de Cherbourg, Granville, Mont Saint-Michel, Pont Saint-Clair, Pavillon Saint-James, Tourville, etc. 20 p., dont une eau-forte pure.

578 **Marne.** Cartes, Vues et Plans de la Ville de Reims, Châlons-sur-Marne, Ay, Château de Baye, Châtillon-sur-Marne, Épernay, Sainte-Ménehould, etc. 41 p.

579 **Meurthe-et-Moselle.** Vue du Village de Fleuille proche Nancy, Pont-à-Mousson, Toul, Tomblaine. Plans, Cartes, etc. 22 p.

580 **Meuse.** Vue de la Rivière de la Meuse, Verdun, Bar-le-Duc, Montmédy, etc. 10 p.

581 **Morbihan.** Château de Josselin, Port de Lorient, Citadelle de Port-Louis, Port d'Auray. — Monuments celtiques près de Quiberon, etc. 18 p.

582 **Nièvre.** Vues de Nevers, Saint-Amand, Verdy, Clamecy, Decize, etc. 7 p.

583 **Nord.** Vues de Lille et de ses principaux Monuments, d'Avesnes, Cambrai, Douai, Dunkerque, Fort de Walte, Laudrec, Rocroy, Tournai, Valenciennes, 51 p.

584 **Oise.** Vues de Beauvais, Château de Boubiars, Chaversis, Clairroy, Clermont, Compiègne, Creil, Ermenonville, Goussieux, Château de Liancourt, La Morlaye, Mortefontaine, Nemours, Château de Pierrefonds, Senlis, Trie-le-Château, Voisinlieu, etc. 98 p.

585 — Chantilly, vues du Château, de la Forêt, du Parc, des Jardins, etc. 60 p.

586 **Orne.** Vues d'Alençon et de ses Monuments, Bagnoles, Couvent de la Trappe, Environs de Mortagne, etc. 18 p.

587 **Pas-de-Calais.** Vues de la Ville et des Monuments d'Arras, Boulogne-sur-Mer, Calais, Fort d'Escarpes, Gravelines, Montreuil-sur-Mer, etc. 50 p.

588 **Poitou.** Vues de Poitiers et de ses Monuments, Loudun. Cartes, plans, 11 p. — **Deux-Sèvres.** Vues de Bressuire, Pavillon de Chantemerle, Château de Tours. Carte. 5 p. — **Vendée.** Place de la Ville de Napoléon-Vendée, Château de Tiffauges. 3 p. Ensemble 19 p.

589 **Puy-de-Dôme.** Vues et Monuments de Clermont-Ferrand, Besse, Château de Buron, Issoire, Mont-d'Or, Perriès, Randan, Riom, Royat, Saint-Gervais-en-Mont-d'Or, Thiers, Vichy, Volvic, etc. Cartes, plans, 21 p.

590 **Pyrénées.** Vues de Bayonne, Biaritz, Eaux-Bonnes, Pont d'Orthez, Pau, Saint-Jean-de-Luz, Bagnères-de-Luchon, Cauterets, Lourdes. — **Landes.** Vues de Mont-de-Marsan, Tartas, Sauleuse. Ensemble 24 p.

591 **Pyrénées-Orientales.** Vues et Monuments de Port-Vendres, Perpignan, Cette, Collioure, Mont-Louis, Prades, Salces, etc. 28 p., dont un dessin.

592 **Rhône.** Vues générales de la ville de Lyon. Anciennes et modernes. 18 p.

593 — Vues des environs de Lyon. Anciennes et modernes. 31 p.

594 — Monuments de la ville de Lyon, Faubourg de la Croix-Rousse, la Guillotière, Fourvière, etc. 48 p., dont plusieurs avant la lettre, ou à l'eau-forte pure.

595 — Plans et Cartes de la ville de Lyon et de ses environs. 10 p.

596 **Saône-et-Loire.** Vues de Mâcon, d'Autun, Château de Conches, Fonderie du Creuzot, Chalon-sur-Saône, Grignon, Marcigny, Seurre, Château de Saint-Point. Cartes, etc. 29 p.

597 **Sarthe.** Vues du Mans, Connéré, Château de Courtauvaux, vue de la Paroisse d'Ivrey-l'Evêque, La Flèche, Monteclair, Château de Malicorne, etc. 15 p.

598 **Savoie.** Vues du Château de l'Allemand, les Charmettes, Montmélian, Moutiers-Grand-Val, Moulin près de Sallenches, Cascade de Val-Orsina, etc. 10 p.

599 **Seine.** Vues de Boulogne, Aqueduc d'Arcueil, Châteaux de Berny, de Bagatelle, de Bagnolet, de Bicêtre, Châtenay, Creteil, Maison royale de Choisy-le-Roi, Conflans, Château de Madrid, Château de Monceau, Nanterre, Parc et Château de Neuilly, Abbaye de Port-Royal, Château de Sceaux, Suresnes, Saint-Denis, Saint-Ouen, Vincennes, etc. Vues, Plans, Cartes. 132 p.

600 **Seine-Inférieure.** Vues de la Ville, du Port et des Monuments de Rouen. 51 p.

601 — Vues du Port, de la Rade, de la Ville et des Environs du Havre. 24 p.

602 — Vues du Château d'Arques, Anneville, Port de Caudebec, Château, Port et Ville de Dieppe, Duclair, Etretat, Château d'Eu, Elbeuf, Fécamp, Honfleur, Abbaye de Jumièges, La Bouille, La Meilleraye, Montivilliers, Abbaye de Mortemer, Saint-Gall, Saint-Valéry, Sainte-Vaubourg, Le Tréport, Trouville, Château de Valmont. Cartes, Plans, etc. 64 p.

603 **Seine-et-Marne.** Vues du Château de Coulommiers, Château de Dammartin, Environs de Juilly, Lagny, Melun, Meaux, Montereau, Moulin de Maupertuis, Provins, Château de Paroi, Abbaye de Paraclet, Château de Saint-Maur, Château de Saint-Fargeau, Moulin de Sainteny, Vaux-le-Praslin, Vaux-le-Vicomte, Château de Varennes, Cartes, Plans, etc. 66 p.

604 — Vues du Château, du Parc et de la Forêt de Fontainebleau. 75 p.

605 **Seine-et-Oise.** Versailles : Vues du Parc, des Bosquets, des Bassins de Trianon. Cartes, Plans, etc. 200 p.

606 — Vues du Grand et du Petit Trianon. Jardins, Plans, etc. 95 p.

607 — Château de Versailles : Dépendances, Chapelle, Cours, Vues d'ensemble. Plans, Cartes, etc. 199 p.

608 — Maisons-Laffitte : Vues du Château, du Parc, des Dépendances, des Avenues, etc., 14 p.

609 — La Malmaison : Château, Dépendances, Chambre à coucher, etc. 12 p.

610 — Marly-le-Roi : Château, Jardins, Parc, Grottes, Cascades, Machine à faire monter l'eau, Vues panoramiques. Plans, Cartes, etc. 80 p.

611 — Meudon et Bellevue : Vues des Châteaux, Parcs, Jardins, etc. 50 p.

612 — Saint-Cloud : Vues paronamiques du Château, de la Cascade, du Parc, des Environs. Plans, Cartes, etc. 72 p.

613 — Saint-Germain-en-Laye : Vues du Château, du Pavillon Henri IV, de la Terrasse, du Pecq. Cartes, Plans, etc. 51 p.

614 — Vues du Château d'Ambleville, Forêt d'Aunay, Moulin de Brunoy, Aqueduc de Buc, Chaville, Château de Connebaut, Corbeil, Courbevoie, Château de Chilly, Dampierre, Château d'Écouen, Enghien, Étampes, Abbaye d'Essonnes, Château de Frênes, Grand-Besons, Château du Grand-Vaux, Jouy-en Josas, Juvisy-sur-Orge, La Rocheguyon, Le Pecq, Longjumeau, Meulan, Méré. Mantes, Massy, Montigny-Montfort, Montmorency, Mortefontaine, Montfort, Noisy, Poissy, Pontoise, Abbaye de Port-Royal, Château de Rambouillet, Le Raincy, Rueil, Rosny, Saint-Cyr, Triel, Ville-d'Avray, Villepreux. Cartes, Plans, etc. 171 p.

615 **Somme.** Vues d'Abbeville, Maison habitée par François Ier, Amiens, Quai aux Tanneurs (dessin), Bourg d'Ault, Château de Boinast, Corbie, Château de Péquigny, Château de Villette, etc. 16 p.

616 **Var.** Vues du Port, de la Rade et de la Ville de Toulon, Château de Grimaldi, Gorges d'Ollioules. Cartes, Plans, etc. 19 p.

617 **Vaucluse.** Vues de la Ville, du Château, du Vieux Port, de la Cathédrale, du Palais Royal d'Avignon, Arc de Triomphe de Cavaillon, Morna, Fort de Saint-André, Tour et Fontaine de Vaucluse, etc. Cartes, Plans. 28 p.

618 **Vosges.** Vues de Domrémy, Darnay, Forges de Framont. 19 p.

619 **Yonne.** Vues d'Auxerre, Avallon, Château d'Ancy-le-Franc, Chably, Château de Fleurigny, La Charité, Pont-sur-Seine, Sens, Château de Saint-Fargeau, Saint-Sauveur-en-Puisaye, Tonnerre, Villeneuve-sur-Yonne. Cartes, Plans, etc. 22 p.

620 **Vues diverses.** Anciennes et modernes. 97 p.

621 — Cartes, Plans, Vues, Châteaux, etc. 108 p.

622 — Anciennes et modernes. Plusieurs sont à l'eau-forte pure. 83 p.

623 — Monuments, Cartes, Vues, Plans. Un certain nombre sont avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

624 **Vues diverses.** Gravures, lithographies, eaux-fortes pures, 97 p.

625 — Anciennes et modernes, ports de mer, pièces avant la lettre et à l'eau-forte pure, 106 p.

626 — Alsace, Algérie, bords du Rhin, Suisse, Autriche, Espagne, etc., 58 p.

627 **Alsace et Lorraine.** Vues de Strasbourg, Metz, Sirck, Ober-Wesel, Colmar, Thionville, Moyenvic, Obernai, des environs de Metz, de la Moselle, etc., cartes, plans, 40 p.

628 **Étranger.** Cartes, vues, plans, etc., 94 p.

629 **Suisse.** Cartes, vues, plans, gravures et lithographies, 82 p.

630 **Italie**. 52 p. anciennes et modernes.

631 **Cartes de France**. 22 p.

632 **Vues de Paris**. Vue de la place Vendôme, avec la Statue de Louis XV, in-fol. au trait.

633 — Vue très curieuse du Pont-Neuf et de la Samaritaine, en 1795, eau-forte du temps, belle ép. glomisée.

634 — Vue de la Tour du Temple, en médaillon; en bas on y a collé les 3 profils de Louis XVI, Louis XVII et Marie-Antoinette, encadré.

635 — Les Galeries de Bois, ou le Palais-Royal en 1830, lithographie, in-fol. en travers, coloriée. Superbe ép., avant toute lettre, cadre en bois doré.

636 — L'Hôtel de Carnavalet. — La Fontaine de la rue de Grenelle. — La Monnaie. — La Fontaine des Innocents. — L'Éléphant de la Bastille, etc., 14 p. en noir et en couleur.

637 — Le Louvre, la place Royale. — Les Galeries du Louvre. — Notre-Dame. — Les Invalides. — Saint-Sulpice, etc., 24 p., plusieurs sont à l'eau-forte, marges.

638 — Vues Panoramiques, Barrières de Paris, La Malmaison, Saint-Cloud, etc., 30 p. noires, coloriées et à l'eau-forte pure.

639 — Fêtes données à Paris, Bals, folies du Carnaval, Feux d'artifice, Fête de sacre, etc., 22 p. de tous formats.

640 — Environ 7,000 p. Vues, Châteaux, Habitations particulières, Monuments, Plans, cartes, etc., seront vendus par lots et formeront 60 lots.

641 **Watelet.** La Maison de Marguerite Le Comte, meunière du Moulin-Joli, petite pièce à l'eau-forte, rare.

642 **Wicar.** Aux Défenseurs de la Patrie, défense de la Redoute de Montenesino, in-4 à l'eau-forte, marges.

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1000—83086

LAP84-D24279

Vve RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144